دراسة أثرية لنماذج من
الأقماع الجنائزية الفخارية

دكتور/ أسامة إبراهيم سلام

قسم الآثار – كلية الآداب

جامعة أسيوط

مقـــدمـــــــة:

يُعد متحف السلام الكائن بمدرسة السلام الإعدادية والثانوية بمدينة أسيوط مـــن المتاحف التي لم تنل اهتمام الباحثين. رغم ما يضمه من قطع أثرية فريدة مختلفة العصـــور التاريخية.

من ضمن هذه القطع الأثرية وقع اختيار الباحث علي أربـــع أقمـــاع جنائزيـــة مصنوعة من الفخار، تحمل رقمين أرقام الحفائر بمعرفة العالم بتري ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، يقابلها أرقام ١٦٠، ١٦١، ١٦٣، ١٦٢ طبقا لسجلات المتحف والمنطقة، علما بأن القطعتين ١١٤ (١٦٣)، ١١٥ (١٦٢) نسخة واحدة وترجع الأقماع الجنائزية إلي الفترة من الأسرة الثامنة عشرة وحتى الأسرة السادسة والعشرون. وتُشكل هذه القطـــع أقماعاً من الفخار التي تشبه الأختام، وقد جلبت هذه القطع من جبانة طيبة ولم يســـبق نشرهم.

هذه القطع الفخارية موصوفة بالسجلات أختام فخارية، ويُعتبر هذا الوصف ليس صحيحاً من وجهة نظر الباحث. لذلك عمل الباحث على دراسة هذه القطع الأثريـــة، ومقارنتها ببعض النماذج الأخرى التي عثر عليها في جبانة طيبة، بغية في تصحيح ما ورد بالسجلات الأثرية، وإلقاء الضوء علي مجموعة جديدة من الأقماع الفخارية الجنائزية.

أولا - التوزيع الجغرافي للأقماع الجنائزية بطيبة:

توضح النقوش المدونة علي الأقماع الجنائزية أنها استخدمت في العمارة الجنائزية بطيبة من عصر الأسرة الثامنة عشرة، ومن المناطق التي عثر بها علي أقماع جنائزية دراع أبو النجا وخوخه والعساسيف وشيخ عبد القرنا وقرنة مرعي ودير المدينة بشـــيخ عبـــد القرنا، التي وجد بها الغالبية العظمي. رغم ذلك توجد أقماع غير منقوشة من عصر الدولة الحديثة، عثر عليها في الرزيقات وأرمنت ونقادة وابيدوس بالإضافة إلي نجع الدير بالقرب من طيبة[١]. كما ظهر أيضا نموذجين من الأقماع الجنائزية عثر عليهـــا في منـــاطق عنيبـــه بالنوبة[٢]، وأخري في تومبوس بالنوبة[٣]، هذين النموذجين احتوي علي اسم موظف يدعي

Sꜣ Ímun وزوجته Wrn ، وهما من نفس نوع الأقماع الجنائزية التي استخدمت في عصر الدولة الحديثة، وتميزت بأنها علي غير العادة تذكر اسم صاحب المقبرة وزوجته ووظيفته وألقابه بالإضافة لبعض النصوص الجنائزية؛ حيث كانت تزين مداخل المقابر كإفريز[٤].

نظرا لانتشار الأقماع الجنائزية في جبانة طيبة؛ حيث عثر علي نموذجين من المقابر يرجعان لعصر الأسرة الثامنة عشرة وتحديدا من عهد الملك تحتمس الرابع وبداية فترة حكم الملك أمنحوتب الثاني أحدهما به أقماع جنائزية والتي تخص شخص يدعي *Nakht* TT ٥٢ والتي لم يستكمل نحتها ولكنها مزينة بالنقوش، والأخرى خالية من نقوش الأقماع الجنائزية والتي تخص شخص يدعي *Menna* TT ٦٩ ، كان يشغل وظيفة كاتب ملك الأرضيين مصر العليا والسفلي[٥].

ثانيًا: الأقماع الجنائزية الفخارية:

أعتني أفراد الدولة الحديثة بمقابرهم وحفروها بالقرب من معابد ملوكهم الجنائزية؛ حيث تختلف فيما بينهم في التفاصيل اختلافاً بسيطاً، وتدل الصور التي خلفها المصريون لهذه المقابر علي أنه كان يعلوها هرم مبني من الطوب اللبن في واجهته مشكاة لنصب أو لتمثال، ويعلو المدخل صفان أو أكثر من الأقماع المخروطية الفخارية مثبته فيه من قبل أطرافها المدببة بحيث تبين قواعدها المستديرة، مطبوع عليها اسم صاحب المقبرة وبعض ألقابه(ربما استخدمها لتشابه قواعد تلك الأقماع مع عروق الخشب التي تستخدم في سقف البيوت)[٦].

تمثل الأقماع الجنائزية قطعة من الطين المحروق المخروطي الشكل يتوسط طوله مابين ١٠ - ١٥ سم، وتنتهي بقمة مدببة كانت توضع في صفوف أعلي عتبة مدخل المقابر الخاصة بالأفراد بجبانة طيبة، وعلي القاعدة المستديرة أو المستطيلة أو المربعة دونت كتابات باللغة المصرية القديمة في سطور أفقية أو رأسية تضم هذه الكتابات اسم صاحب المقبرة وأحد ألقابه[٧]. يري كل من *Davies & Macadam* استخدام الحجر والخشب المنحوت بالكتابة الهيروغليفية لنقش قواعد الأقماع الجنائزية المصنوعة من الطين قبل

تجفيفها وحرقها، عُرف ذلك من خلال القوالب المعروضة في بعض المتاحف[٨]. أما عن تصميمات الكتابة المصرية القديمة (اللغة الهيروغليفية)، نجد أن تنوعت طريقة الكتابة علي قواعد الأقماع الجنائزية سواء الدائرية أو المستطيلة أو المربعة؛ حيث ضمت بعض الصفوف من الكتابات سواء بشكل رأسي أو أفقي في عدة أعمدة تتراوح مابين ١ إلي ٧ أعمدة رأسية و مابين ٢ إلي ٩ صفوف أفقية، ولكن الأكثر تداولاً مابين ٣ إلي ٤ أعمدة سواء كان راسيا أو أفقيا[٩]، وعلي سبيل المثال نموذج بسيط يعرضه *Davies & Macadam* لأحد الأقماع الجنائزية مسجل تحت رقم ٣٦٤ بالمتحف البريطاني، يخص كاتب يدعي *Nakht* ، عليه نص يوضح وظيفة هذا الشخص.

Sš Nht

Scribe Nakht

الكاتب نخت

يري *Quirk* أن هذا الشخص ربما تقلد هذا المنصب في أخر أيام عمله مما جعله يدون هذه الوظيفة علي قاعدة قمع باعتبارها أحد ألقابه[١٠]. من هنا يري الباحث أن تلك الأقماع الجنائزية بعد عمل إحصائيات ومقارنات لها تلاحظ أنها تضمنت مجموعات ثلاثة:

١- مجموعة كبيرة تضم اسم صاحب المقبرة.

٢- مجموعة متوسطة تضم اسم صاحب المقبرة وألقابه.

٣- مجموعة بسيطة تضمنت صاحب المقبرة وألقابه واسم زوجته وعلاقته بالمعبود آمون وأوزيروأنوبيس.

علي سبيل المثال قمع جنائزي يضم اسم المعبود أوزير واسم صاحب المقبرة وزوجته.

j11 B M < ! L F 4 . ! ! rrreMp

Im3hy hr Wsjr S3-mwt Nbw- nfrt

Honoured by Osiris, Samut, Nebw-neferet

المبجل بواسطة أوزير ، سا- موت وزوجته نفرت

بالنسبة لتصنيع الأقماع الجنائزية يبدوا أنها شكلت باليد وبصورة بدائيـــة، ربمـــا نتيجة لوجود أثار لأصابع اليد علي سطحها، رغم ذلك يـــري Stewart أن بعـــض الأقماع الكبيرة وجدت مكسورة ربما لأنها مجوفة من الداخل أو لضعف الجزء المدبب من القمة، ومحفوظة في متحف بتري بلندن[١١].

يري كل من Davies & Macadam أن الأقماع الجنائزية بعد صناعتها مـــن الطين المخلوط بالقش وكميات بسيطة من الرمل، كانت تترك في الهواء لتجف، ثم تراص فوق بعضها ليتم حرقها(صورة ١)، علما بأن بلغ طولها ٢٤.٥ سم[١٢]. أما عن أشـــكال وأحجام الأقماع الجنائزية ؛ حيث ظهر منها الأسطواني والوتدي والقوالـــب المســـتطيلة والمربعة ذات الأوجه الثنائية والرباعية والتي احتوت علي أثنين في كل جانبين(شكل ١)، كما نجد أن حجمها أختلف في الطول والعرض والسمك حيث تتراوح أطوالها ١٠- ٣٥ سم وقطر القاعدة من ٥- ١٠ سم، بالإضافة إلي وجود بعض الأقماع ظهرت في عصر الأسرة الحادية عشرة، كما في مقبرة أيونتف الثالث التي احتوت علي أقماع كبيرة طولها ٥٢ سم وقطر القاعدة ١٤.٥ – ١٨.٣ سم مطلية باللون الأحمر وغير منقوشة[١٣]. كما تمكن العالم بتري من تجميع حوالي مائتان وخمسون من الأقماع الجنائزية مكسورة الطرف العلوي[١٤].

يقترح Ryan أن اختلاف الأقماع في الشكل والحجم والنصوص المدونة علي القاعدة تثبت أنها صنعت بغرض جنائزي؛ حيث ضمت اسم صاحب المقـــبرة وألقابـــه وأكدت انتشارها في عصر الأسرة الثامنة عشرة وحتى الأسرة السادسة والعشرون[١٥].

انتشرت الأقماع الجنائزية بشكل واضح فوق أعتاب مداخل المقابر علي هيئة صفوف بمثابة الإفريز، ويؤكد ذلك مناظر مسجلة داخل المقابر (أشكال ٢ ، ٣ ، ٤)، ونشرت بواسطة كل من Salt عام ١٨٢١ م[١٦]، Rhind عام ١٨٦٢م[١٧]، وأخيراً Winlock عام ١٩٢٨ م[١٨]، التي توضح ظهور الأقماع في عصر الأسرة الحادية عشرة الخالية من الكتابات علي القاعدة، ولكن في عصر الأسرة الثامنة عشرة بدأت ترص فوق مداخل المقابر مدون علي القاعدة نصوص جنائزية، ورسمت في مناظر علي جدران المقابر لتوضح وظيفة الأقماع الجنائزية.

يري Reeves أنها استخدمت أيضا في قمم الأهرامات وعلي جدران سور المقابر (شكل ٥)[١٩]، خير دليل علي ذلك مقبرة *F. nb wnn* من عصر الرعامسة؛ حيث وجد بها صفوف من الأقماع بطول جدار مدخل المقبرة وعلي قمة المبني الهرمي الذي يعلو المقبرة.

علاوة علي ذلك في مقبرتي *Ipuky & nb Imun* TT181 (شكل ٦) من عصر الملكين (أمنحوتب الثالث والرابع)، بهما أقماع جنائزية أيضا فوق مدخل المقبرتين[٢٠].

ثالثا- آراء العلماء والباحثين في الأقماع الجنائزية:

اختلفت الآراء بين العلماء والباحثين منذ اكتشاف الأقماع الجنائزية حول تحديد الغرض والهدف منها، وذلك علي النحو التالي:

- عام ١٨٢٧ يري *Champollion* أنها تشبه قائمة البيانات التي توضع مع مومياء التوابيت الخشبية في العصر اليوناني[٢١].

- عام ١٨٥٤ يري *Wilkinson* ربما استخدمت في ختم أبواب المعابد والمنازل ومخازن الحبوب[٢٢]، وفي عام ١٨٧٨ غير رأيه واعتبرها بمثابة بيان عن العائلة لتسهيل عملية الزيارة للغرباء عن المنطقة المشيد بها المقبرة.

- عام ١٨٦٢ يري *Rhind* أنها استخدمت لزخرفة مدخل باب المقبرة كأفريز[٢٣].

- عام ١٨٧٦ يري *Mariette* أنها تشبه أرغفة الخبز، التي تقدم قربان والمغطاة بالدقيق حتى يبين قدسية المقبرة[٢٤].

- عام ١٨٨٣ يري *Maspero* أنها تحاكي قرابين الخبز، التي يكسوها طبقة تميل إلي اللون الأبيض النظيف[٢٥].

- عام ١٨٨٨ يتفق *Petrie* مع *Maspero* في وصف الأقماع الجنائزية كأرغفة خبز القرابين[٢٦].

- عام ١٨٩٣ يري *Budge* أنها نماذج لأرغفة خبز ولكنها تأخذ الشكل الهرمي وكان يقدمها الزائرين لصاحب المقبرة [٢٧].

- عام ١٨٩٣ يري *Daressy* أنها بمثابة اللوحات الجنائزية الحجرية التي تقدم قرابين للأصحاب المقبرة[٢٨].

- عام ١٩٢٥ يري *Davies* أن الغرض من استخدامها في أعمال الزخرفة[٢٩].

- عام ١٩٢٧ يري *Bruyere* مثل *Maspero* انها تشبه أرغفة الخبز التي تقدم قربان لصاحب المقبرة[٣٠].

- عام ١٩٢٨ يري *Winlock* أن الأقماع الجنائزية تشبه في شكلها الأعمدة التي ترفع عليها أسقف المباني والمنازل[٣١].

- عام ١٩٣٤ يري *Borchardt* أن الغرض الرئيسي منها العمارة الزخرفية[٣٢].

- عام ١٩٥٧ يري *Macadam* أن الأقماع الجنائزية تتميز بقاعدة كبيرة ولها استخدام معماري فوق مدخل المقبرة[٣٣].

- عام ١٩٧٧ يري *Eggebrecht* أن شكل قاعدة الأقماع الجنائزية تشبه قرص الشمس؛ حيث سمحت للمتوفى من تسجيل اسمه وألقابه [٣٤].

- عام ٢٠٠٥ أكد محمد الطيبي أن الغرض منها جنائزي وزخرفي معا، متضمنة أسم صاحب المقبرة وألقابه بجميع وظائفه وزوجته وأحيانا أبنائه وأيضا المعبودات آمون وأوزير وأنوبيس[٣٥]

رابعاً: الأقماع الجنائزية موضوع البحث:

١ - القمع الجنائزي رقم ١١٣ حفائر بتري رقم سجل ١٦١

عبارة عن قمع مخروطي الشكل مصنوع من الطين المحروق، ذو قاعدة دائرية، فاقد أجزاء من الحواف عليه ثلاثة سطور أفقية بالكتابة الهيروغليفية، توضح اسم صاحب المقبرة ووظيفته، وغير مكتمل الجزء المدبب له (صورة ٢ أ، ب)(رسم تخطيطي ١).

Sš hsbw it n Imn dsr K3

Scribe of reckoning barley of Imun, Dejser-Kaa

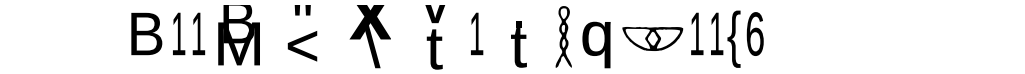
كاتب إحصاء حبوب المعبود آمون، " المدعو" جسر كا

المقاسات: الارتفاع ١٥ سم قطر القاعدة ٧.٣ سم

من النص يتضح أنه لقب بـ " كاتب حساب حبوب المعبود آمون".

٢ - ٢ -القمع الجنائزي رقم ١١٥ حفائر بتري رقم سجل ١٦٢

عبارة عن قمع مخروطي الشكل مصنوع من الطين المحروق، ذو قاعدة دائرية، فاقد أجزاء من الحواف عليه ثلاثة سطور رأسية بالكتابة الهيروغليفية، توضح اسم صاحب المقبرة ووظيفته ، والشكل العام له غير كامل من تجاه الجزء المدبب(صورة ٣ أ، ب)(رسم تخطيطي ٢).



Im3hy hr Wsjr, sdm-ᶜšn Imn, Hby m3ᶜ hrw

Honoured by Osiris, Servant of Imun, Hby true of voice

(المبجل لدي أوزير، خادم المعبود آمون، "المدعو" حبي صادق الصوت)

المقاسات: الارتفاع ١٦.٥ سم قطر القاعدة ٦ سم

من النص يتضح أنه لقب بـــ "خادم المعبود آمون".

٣- ٣- القمع الجنائزي رقم ١١٤ حفائر بتري رقم سجل ١٦٣

نفس القمع السالف ذكره ولكن يختلف عنه في المقاسات، ويحتوي علـــي نفـــس النص الهيروغليفي ومكتمل الجزء المدبب له(صورة ٤):

المقاسات: الارتفاع ٢٣ سم قطر القاعدة ٦.٧ سم

٤- ٤- القمع الجنائزي رقم ١١٢ حفائر بتري ورقم سجل ١٦٠

عبارة عن قمع مخروطي الشكل مصنوع من الطين المحروق، ذو قاعـــدة دائريـــة وفاقد أجزاء من الحواف عليه ثلاثة سطور رأسية بالكتابة الهيروغليفية، توضـــح اســـم صاحب المقبرة ووظيفته، وغير مكتمل الجزء المدبب له(صورة ٥ أ ، ب)(رسم تخطيطـــي ٣).

rdit s3ht n mn-S3 drw .I imy-r htpwᶜ3t .I Imn

"giving a grant of land to Mn-Saa , and concerning of me , The Overseer of my great offerings Imun".

(أعطاء هبة من الأرض للمدعوة "من - سا "، أما بالنسبة لي فإن المشرف علي قـــرابيني العظيمة المدعو آمون).

المقاسات: الارتفاع ١٦.٥ سم قطر القاعدة ٨.٥ سم

من النص يتضح أن صاحب القمع الجنائزي قد خصص هبة من الأرض للمدعوة "من–سا" ، ربما تكون زوجته أو أمه او أخته أو أبنته ربما للأنفاق علي القرابين الخاصـــة بها، أما بالنسبة له فقد كلف المدعو آمون بالقرابين الخاصة به.

الاستنتاج:

من خلال الدراسة السابقة لمجموعة الأقماع الجنائزية، تبين بعض الملاحظات، وهي علي النحو التالي:

١- أن جميع الأقماع الجنائزية التي ترجع لعصر الدولة الحديثة، كانت مخصصة لتزين المقابر.

٢- أن جميع الدلائل والبراهين الخاصة بالأقماع الجنائزية التي وجدت بجبانة طيبة، تبين أنها كانت تخص الموظفين في الدولة.

٣- استمر استخدام الأقماع الجنائزية في عصر الأسرة الثامنة عشرة وحتى الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين.

٤- تطورت الأقماع الجنائزية عبر التاريخ، علي النحو التالي:

أ- بداية ظهورها في عصر الأسرة الحادية عشرة بحجم كبير، غير منقوشة بالكتابة الهيروغليفية علي القاعدة.

ب- ظهرت الأقماع الجنائزية في عصر الأسرة الثامنة عشرة متضمنة اسم صاحب المقبرة وألقابه.

ج- سيطرت عبادة المعبودات آمون وأوزير وأنوبيس علي تلك الأقماع بشكل واضح، وذلك من عصر الأسرة الثامنة عشرة وحتى الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين.

د- من خلال تطور الأقماع الجنائزية بينت الغرض والهدف منها معتمدين علي النقوش المدونة عليها، وعلاقتها بالمتوفى والمغزى الديني لها، وربما أخيرا الغرض منها استخدامها كإفريز زخرفي فوق مدخل المقبرة.

الحـــــواشي

• تم التقدم بطلب إلي السيد الأستاذ الدكتور/ الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار واللجنة الدائمة من أجل الحصول علي الموافقة للنشر وتمت الموافقة.

[1] *Cf. L. Manniche(1928) Lost Tomb: a Study of Certain Eighteenth Dynasty Monuments in the Theban Necropolis, London, p. 199.*

[2] *S. T. Smith (2003) Wretched Kush: Ethnic Identities and Boundaries in Egypt's Nubian Empire, London, p. 140.*

[3] *Op. cit., pp. 140- 143.*

[4] *E. H. Cline& D. O'Conner(editors), (2006)Thutmose III, Anew Biograply Michigan, pp. 100- 101.*

[5] *N. Kanawati (2001) The Tomb and Beyond: Burial Customs of the Egyptian Officials, Warminster, p. 66.*

٦ محمد أنور شكري: العمارة في مصر القديمة، القاهرة، ١٩٨٦، صـــ ٤٣١- ٤٣٢. وكذا في سيد توفيق: معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، القاهرة، ١٩٩٠، صـــ ٣٣٧- ٣٣٨.

[7] *Ian Shaw & Paul Nicholson(2008), The Illustrated Dictionary of Ancient Egypt, American University , Cairo, pp. 120- 121.*

[8] *Davies & Macadam(1957) A Corpus of Inscribed Egyptian Funerary Cones, Oxford, p. 6.*

[9] *Davies & Macadam(1957), op. cit., p. 8.*

[10] *S. Quirke (2004) Titles and Bureaux of Egypt 1850- 1700 BC, London, p. 15.*

[11] *H. M. Stewart (1986) Mummy Cases& Inscribed Funerary Cones in the petrie collection, Warminster, p. 23.*

[12] *Davies & Macadam(1957), op. cit.,p.6.*

[13] *D. Arnold (1927)"Bericht über die vom Deutschen Archäologischen Institut Kairo im Mnṯw- htp temple und in EL- Târif unternommenen Arbeiten" in: MDAIK 28, pp. 19- 23, cf. pl. xiii.*

[14] *W. M. F. Petrie (1888) A Season in Egypt 1887: Chap V, Funeral Cones and Other Inscriptions, London, pp. 23- 25.*

[15] *D. P. Ryan (1988)" The Archaeological Analysis of Inscribed Egyptian Funerary Cones" in: VA 4(2), pp. 23- 25.*

[16] *N. Reeves& Ryan (1978) " Inscribed Egyptian funerary Cones in Situ: an Early Observation by Henry Salt" in : VA 3(1) , pp. 47- 49.*

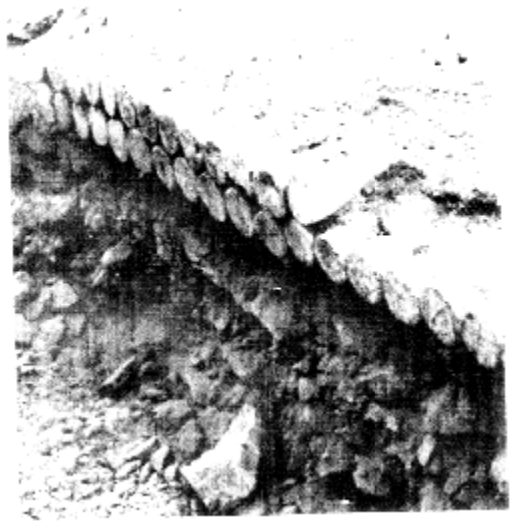
[17] *A. H. Rhind (1862) Thebes, its Tomb and their Tenants, London, pp. 136- 137.*

[18] *H. E. Winlock(1928)"The Egyptian Expedition 1925- 1927:The Museums Excavation at Thbes in*

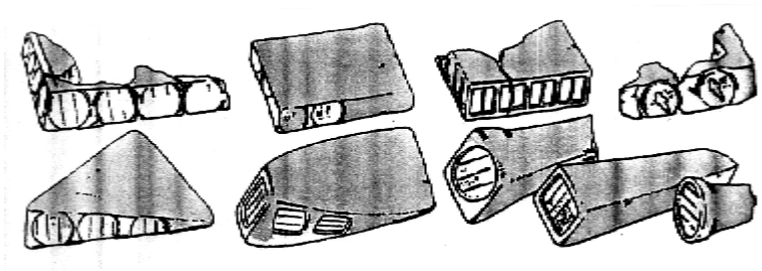
[19] *L. Borchardt, O. Königsberger, and H. Ricke(1934)" Friesziegel in Grabbauten" in: ZÄS 70, pp.25-35.*

[20] *Ian Shaw, op. cit., pp. 121- 122.*
[21] *J.F. Chamopllion(1827) Notice Descriptive des Monuments Égyptiens du Musée Charles X, Paris, p. 164.*
[22] *J.G. Wilkinson(1854) The Ancient Egyptians, their Life and customs, Vols. 1&2, London, p. 364.*
[23] *Rhind, op.cit., pp. 136- 138.*
[24] *A. Mariette (1867) Notice des principaux monuments exposés dans les galleries provisoires du Musée d´Antiquités Égyptiennes a Boulaq, Cairo, Sixiéme edition. P. 177.*
[25] *G. Maspero(1883) Guide du Visiteur au Musée de Boulaq, Cairo, p. 138.*
[26] *Petrie, op. cit., p. 23.*
[27] *E. A. Wallis Budge (1893) The Mummy : A Handbook of Egyptian Funerary Archaecology, Revised ed , p. 394.*
[28] *G. Daressy (1893) Recueil de cônes funéraires, Paris, p. 270.*
[29] *N. de Garis Davies (1925)The Tombs of Two Sculptors at Thebes, New York, p.45.*
[30] *B. Bruyére (1927), Rapport sur Les Fouilles de Deir el Médineh (1926)3e Partie, FIFAO 4, pp. 53- 54.*
[31] *Winlock, op. cit., p. 7.*
[32] *Borchardt, Königsberger and Ricke, op. cit., pp. 25- 35.*
[33] *Davies and Macadam, op. cit., p. 9.*
[34] *A. Eggebrecht(1977) Grabkegel: W. Helck., E. Otto and W. Westendrof(éd.) Lexikon der Ägyptologie II, Wiesbaden, cols. 857- 859.*
[35] *M. Al- Thibi(2005)"Aspects of Egyptian Funerary Cones", PhD.,Liverpool Uni.*

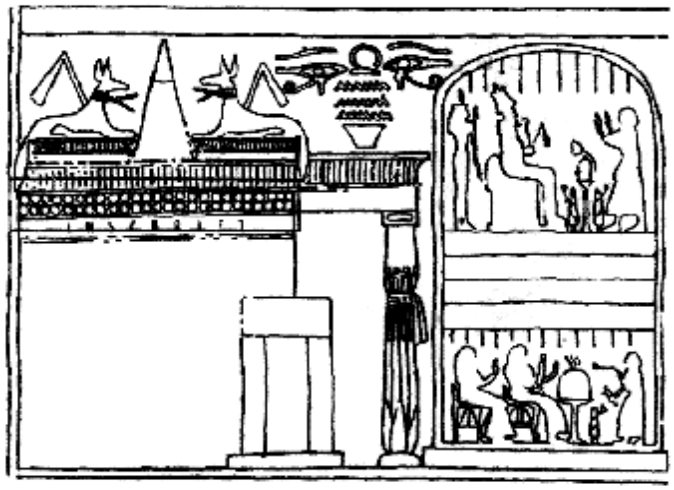
الصور والأشكال والرسم التخطيطي



صورة ١: اقماع من عصر الدولة الوسطي بطيبة
Winlock(1928), fig. 4.

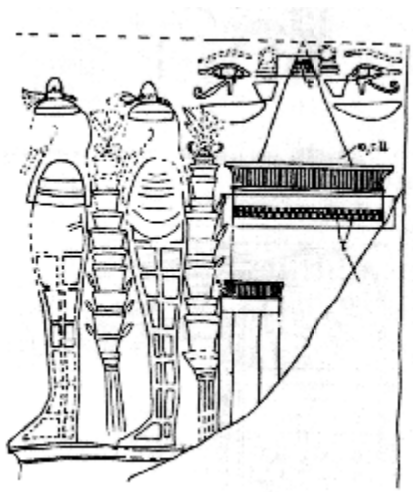


شكل ١: أشكال وطرز مختلفة من الأقماع الجنائزية
Borchardt(1934) ZÄS 70, p. 28.



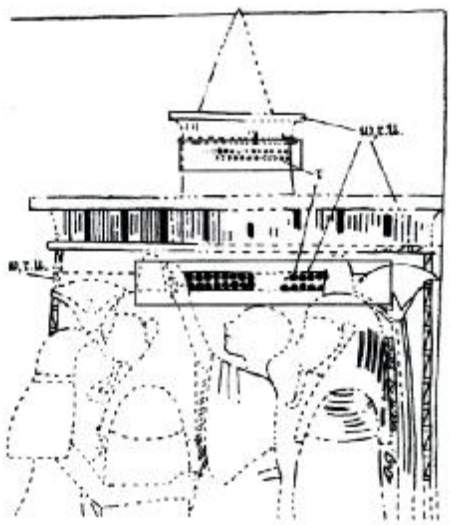
شكل ٢: منظر من مقبرة TT 178

After Borchardt et al, (1934), 28Abb.3.



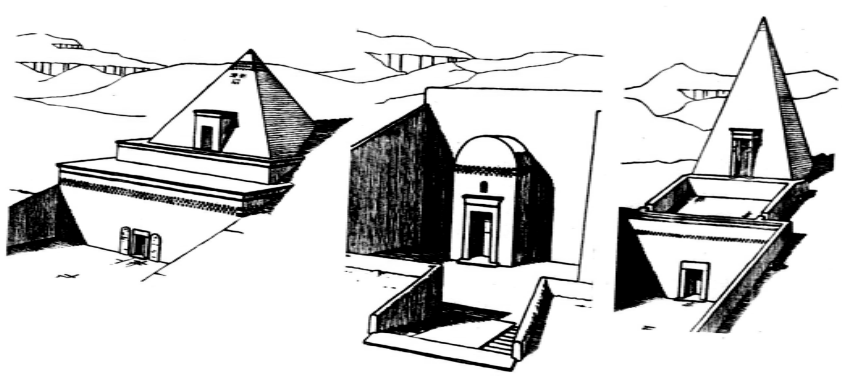
شكل ٣: منظر من مقبرة TT159

After Borchardt et al, (1934), 28Abb.1



شكل ٤: منظر من مقبرة TT49

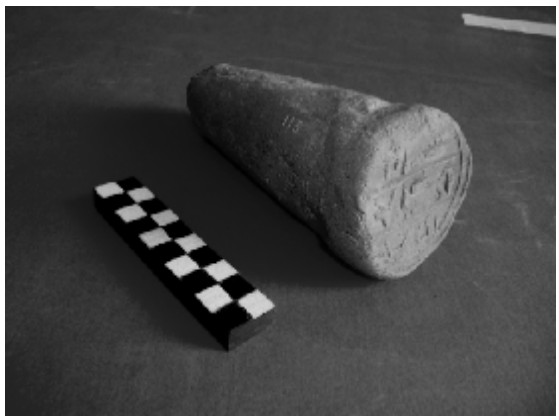
After Borchardt et al,(1934), 28 Abb. 2.



شكل ٥: ثلاثة مقابر بطيبة مزخرفة بالأقماع الجنائزية

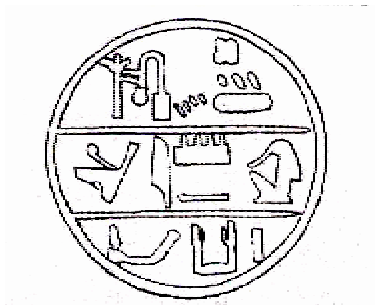
Borchardt, (1934) ZÄS 70, p. 29.

شكل ٦: منظر من مقبرة *Nebamun and Ipuk TT 181*
Borchardt, (1934) ZÄS 70, p. 28.

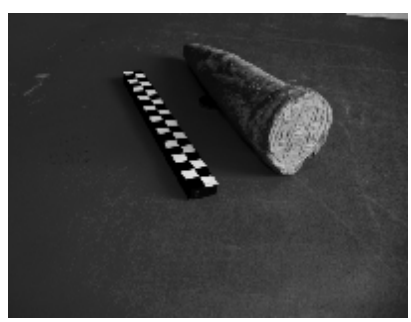


صورة ٢ (أ): قاعدة قمع جنائزي لشخص يدعي جسر كا
تم التصوير بمعرفة الباحث

صورة ٢ (ب): قاعدة قمع جنائزي
لشخص يدعي جسر كا dsr k3
تم التصوير بمعرفة الباحث

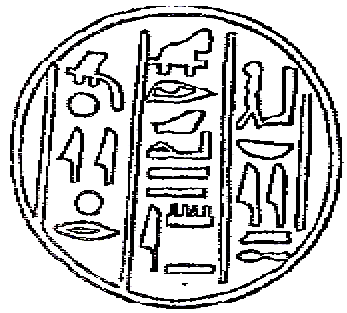


رسم تخطيطي ١: للقمع الجنائزي
رقم ١٦١ بمعرفة الباحث

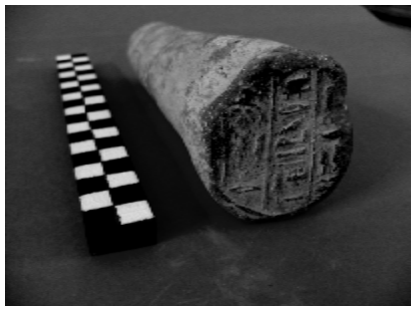


صورة ٣ (أ): قمع جنائزي
لشخص يدعي حبي hby
تم التصوير بمعرفة الباحث

صورة ٣ (ب): قاعدة قمع جنائزي فاقد
أجزاء من الحواف.
تم التصوير بمعرفة الباحث



رسم تخطيطي ٢: للقمع الجنائزي
رقم ١٦٢ بمعرفة الباحث.



صورة ٤ : قمع جنائزي لشخص يدعي
حب نبي فاقد أجزاء من الحواف
والحروف الهيروغليفية.
تم التصوير بمعرفة الباحث

صورة ٥ (أ): قمع جنائزي
تم التصوير بمعرفة الباحث

صورة ٥ (ب): قاعدة قمع جنائزي عليه لشخص
يدعي كتابات هيروغليفية غير منتظمة.
تم التصوير بمعرفة الباحث

رسم تخطيطي ٣: القمع الجنائزي
رقم ١٦٣ بمعرفة الباحث