

## Étude de l'évolution du langage et du style littéraire dans *La Carte et le Territoire* de Michel Houellebecq.

دراسة تطور اللغة والأسلوب الأدبي في رواية "الخريطة والإقليم" لميشيل هوليبك

米歇尔·韦勒贝克《地图与领土》语言与文学风格演变研究。

**Dr. Tarek Abdel-Naim Assem Mohamed**

Maître de conférences de linguistique, Département de français

Faculté des Langues (Al-Asun), Université de Sohag – Egypte.

assemtar@yahoo.fr

**Received: 31st/7/2024**

**Accepted: 8th/8/2024**

### المستخلص:

في كتابه "الخريطة والإقليم"، يستخدم المؤلف ميشيل ويليبك أسلوبًا لغويًا وأدبيًا يشكل تجربة القراءة بطريقة غامرة ومدروسة بعمق. إن استخدامه للغة الدقيقة والشعرية، يأسر القارئ ويوسع نطاق الموضوعات التي يتناولها، وبالتالي يقدم انعكاسًا عميقًا لطبيعة الفن والمجتمع والوجود.

تكشف دراسة اللغة والأسلوب في هذه الرواية عن إتقان ميشيل ويليبك الاستثنائي لفن السرد والبناء الأدبي. إن استخدامه التفصيلي للغة، جنبًا إلى جنب مع الأسلوب الواقعي والثاقب، يخلق عالماً خياليًا آسرًا، حيث يتم إحياء موضوعات الشهرة والإبداع الفني والبحث عن المعنى بشكل واضح. تكشف دراسة النص التشعبي كيف يستخدم ويليبك المراجع النصية والهياكل السردية غير الخطية والموضوعات المتكررة لإثراء قصته.

تكمن الحداثة في دراسة اللغة والأسلوب في روايتنا في تحليل كيفية استخدام ويليبك للغة والأسلوب ليعكس ديناميكيات المجتمع المعاصر. في النهاية، تكشف دراسة اللغة والأسلوب في هذه الرواية قدرة ويليبك على التلاعب بالكلمات لإثارة المشاعر وإثارة الأسئلة وتقديم رؤية فريدة لعالمنا المعاصر، مما يجعل هذه الرواية عملاً أدبيًا لا مفر منه.

الكلمات الدالة: اللغة، الأسلوب، السرد، النص التشعبي، البنية.

**Abstract:**

In “The Map and the Territory,” author Michel Houellebecq deploys a language and literary style that shapes the reading experience in an immersive and deeply thoughtful way. His use of language, both precise and poetic, captivates the reader and broadens the scope of the themes addressed, thus offering a profound reflection on the nature of art, society and existence.

The study of language and style in this novel reveals Michel Houellebecq's exceptional mastery in the art of narration and literary construction. His detailed use of language, combined with a realistic and incisive style, creates a captivating fictional world, where themes of fame, artistic creation and the search for meaning are vividly brought to life. The study of hypertextuality reveals how Houellebecq uses intertextual references, non-linear narrative structures and recurring themes to enrich his story.

The novelty in the study of language and style in our novel lies in the analysis of how Houellebecq uses language and style to reflect the dynamics of contemporary society. Ultimately, the study of language and style in this novel reveals Houellebecq's ability to manipulate words to arouse emotions, provoke questions and offer a singular vision of our contemporary world, making this novel a literary work unavoidable.

**Keywords:** language, style, narratology, hypertextuality, structure.

**Résumé:**

Dans « La Carte et le Territoire », l'auteur Michel Houellebecq déploie un langage et un style littéraire qui façonnent l'expérience de lecture de manière immersive et profondément réfléchie. Son utilisation du langage, à la fois précis et poétique, captive le lecteur et élargit la portée des thèmes abordés, offrant ainsi une réflexion profonde sur la nature de l'art, de la société et de l'existence.

L'étude du langage et du style dans ce roman révèle la maîtrise exceptionnelle de Michel Houellebecq dans l'art de la narration et de la construction littéraire. Son utilisation détaillée du langage, combinée à un style réaliste et incisif, permet de créer un monde fictionnel captivant, où les

thèmes de la célébrité, de la création artistique et de la recherche de sens prennent vie de manière saisissante. L'étude de l'hypertextualité nous révèle comment Houellebecq utilise des références intertextuelles, des structures narratives non linéaires et des thèmes récurrents pour enrichir son récit.

La nouveauté dans l'étude du langage et du style dans notre roman réside dans l'analyse de la façon dont Houellebecq utilise le langage et le style pour refléter les dynamiques de la société contemporaine. En fin de compte, l'étude du langage et du style dans ce roman révèle la capacité de Houellebecq à manipuler les mots pour susciter des émotions, provoquer des questionnements et offrir une vision singulière de notre monde contemporain, faisant de ce roman une œuvre littéraire incontournable.

**Mots-clés** : langage, style, narratologie, hypertextualité, structure.

## **1. Introduction**

Le roman « La Carte et le Territoire » de Michel Houellebecq suscite un vif intérêt parmi les critiques littéraires et les lecteurs en raison de son langage distinctif et de son style provocateur. En effet, l'œuvre de Houellebecq est célèbre pour sa capacité à susciter des débats et à provoquer des réactions passionnées, principalement en raison de la manière dont l'auteur manipule le langage et déploie son style singulier pour créer des univers littéraires d'une grande force évocatrice. Dans cette optique, cette étude s'attache à examiner de près le langage et le style de Houellebecq dans *La Carte et le Territoire* dans le but de mettre en lumière les différentes stratégies linguistiques et stylistiques qu'il emploie pour construire une œuvre complexe et profonde où l'auteur utilise un style d'écriture qui mélange le langage familier et contemporain avec des passages sophistiqués et métaphoriques.

En analysant ces aspects, nous chercherons à comprendre comment l'auteur utilise le langage pour évoquer des thématiques profondes et complexes, et comment son style littéraire contribue à forger une vision du monde singulière et envoûtante. Cette étude s'intéressera également à la réception critique de l'œuvre, en explorant les différentes interprétations du langage et du style de Houellebecq, ainsi que les débats suscités par sa manière de manipuler le langage et de déployer son style.

Dans notre étude linguistique sur ce roman, nous allons analyser l'évolution du langage et du style littéraire utilisés dans le roman par rapport à d'autres

œuvres de la même époque. Nous allons examiner comment l'auteur utilise des éléments linguistiques tels que le choix du vocabulaire, la syntaxe, les figures de style, les dialogues, etc. pour représenter et refléter les évolutions et les changements sociaux, culturels ou technologiques de la société moderne. En outre, nous allons également étudier la façon dont le roman intègre des éléments de langage et de communication numériques tels que les SMS, les e-mails, les réseaux sociaux, etc. et comment ces éléments ont influencé le style et la structure du récit.

Notre étude va traiter également les techniques narratives et l'hypertextualité liée au langage. Enfin, nous allons comparer le langage du roman moderne à celui d'autres romans contemporains ou à des romans plus anciens pour mettre en lumière les évolutions linguistiques et stylistiques propres à la littérature moderne.

## **2. Corpus et problématique**

Un exemple de roman moderne sur lequel nous allons baser notre recherche linguistique est « La Carte et le Territoire » de Michel Houellebecq. Ce roman, qui a remporté le prix Goncourt en 2010, aborde des thèmes contemporains tels que l'art, la célébrité, la technologie et la société moderne. La problématique de ce travail consiste à mettre l'accent sur l'évolution du langage et du style littéraire dans ce corpus. Nous tenterons aussi de répondre aux questions primordiales suivantes : **comment l'auteur utilise le langage pour représenter et critiquer la société contemporaine ? Et qu'est-ce qui distingue son style littéraire ?**

L'histoire tourne autour de Jed Martin, un artiste contemporain en quête de sens et de reconnaissance dans le monde de l'art. Martin se trouve confronté aux complexités et aux ambiguïtés de la vie moderne, tout en interagissant avec des personnages périphériques qui représentent différentes facettes de la société contemporaine. Le roman est remarquable pour sa satire sociale, sa réflexion sur l'art contemporain, ainsi que pour les thèmes de la solitude et de l'identité. Houellebecq offre une vision incisive et parfois désillusionnée de la réalité qui illustre les défis auxquels l'individu moderne est confronté. Le roman est également salué pour sa prose incisive et son regard critique sur la condition humaine. Houellebecq intègre des éléments de sa propre vie et de son expérience dans le roman, offrant ainsi une perspective personnelle sur les enjeux de la société contemporaine. « La Carte et le Territoire » suscite des réflexions profondes sur la nature de l'art, de la réalité et de l'existence humaine, et reste un texte important dans la bibliographie de l'auteur.

Dans l'étude du langage et du style dans ce roman, la nouveauté réside dans l'exploration de l'intersection entre la linguistique littéraire, la postmodernité et la représentation de la société contemporaine. Houellebecq utilise un langage réaliste et souvent cru pour dépeindre les aspects les plus sombres de la société contemporaine, faisant de son style d'écriture un miroir de la réalité sociale. L'analyse du langage et du style dans ce contexte se concentre sur la façon dont l'auteur utilise le langage pour commenter la nature de la réalité moderne, la superficialité de la culture populaire ou les défis de l'existence humaine face à la technologie et à la mondialisation. De plus, Houellebecq fait également usage d'éléments métatextuels et d'auto-références dans son roman, créant une réflexion postmoderne sur la nature de la fiction et de la représentation. L'étude du langage et du style dans "La Carte et le Territoire" explore donc également ces aspects métafictionnels et l'impact qu'ils ont sur la construction du récit et la perception du lecteur.

Étudier le langage et le style de *La Carte et le Territoire* dans le contexte de la littérature contemporaine offre une occasion de comprendre comment l'auteur utilise ces éléments pour véhiculer ses idées et ses observations sur la société moderne. Houellebecq est connu pour son style direct, parfois cru, et son langage souvent provocateur, qui trouvent écho dans les préoccupations et les réalités de la société contemporaine. L'étude du langage et du style du roman permet également d'analyser comment Houellebecq utilise la langue pour créer une atmosphère particulière et pour exprimer les thèmes de ce roman : l'art, l'argent, l'amour, le rapport au père, le travail et la mort.

En examinant le choix des mots, la structure des phrases et la tonalité générale du roman, les lecteurs peuvent saisir l'ironie et la satire présentes dans l'œuvre et appréhender la vision unique de l'auteur sur la condition humaine. En outre, étudier le langage et le style de ce roman permet de saisir comment Houellebecq s'inscrit dans la tradition littéraire contemporaine tout en apportant sa propre marque distinctive. Son utilisation de la langue et son style d'écriture font de lui une figure emblématique de la littérature contemporaine, et l'étude de ces aspects permet de mieux appréhender sa place dans le paysage littéraire actuel.

En ce qui concerne l'objectif de notre étude, elle vise à éclairer la manière dont Houellebecq représente la réalité contemporaine, critique la société, exploite des éléments postmodernes et métatextuels, et influence la perception des lecteurs à travers ses choix stylistiques et linguistiques.

### **3. Contexte littéraire et socioculturel**

#### **3.1. Analyse du contexte social, politique et culturel**

Pour analyser le contexte social dans lequel un roman a été publié, il est important de considérer plusieurs facteurs, tels que la période historique, les mouvements sociaux, les événements politiques, les normes culturelles et les tendances littéraires de l'époque. Ces éléments contribuent à façonner le climat social dans lequel le roman a été introduit. Il serait utile de considérer des éléments tels que l'évolution des droits des femmes, la lutte pour les droits civiques, les conflits politiques, les bouleversements économiques, les changements technologiques, les mouvements artistiques et littéraires, ainsi que d'autres influences culturelles.

En analysant le contexte politique dans lequel le roman a été publié, nous pouvons obtenir un aperçu précieux des forces politiques qui ont influencé son écriture, sa publication et sa réception, et de la manière dont il a contribué à façonner le discours politique de son époque. Donc, il est important d'examiner les tendances culturelles, les mouvements artistiques, les événements culturels, les valeurs et les croyances dominantes de l'époque. Le contexte culturel peut avoir une influence significative sur un roman, influençant à la fois son contenu et sa réception.

En analysant le contexte culturel dans lequel le roman a été publié, nous pouvons mieux comprendre comment il s'inscrit dans les tendances culturelles de son époque et comment il a été influencé par ces facteurs. Cela peut également fournir un aperçu précieux de la manière dont le roman a été reçu et interprété par les lecteurs à l'époque de sa publication.

Dans le contexte technologique de cette époque, il y avait plusieurs changements importants qui ont eu un impact sur la société et la culture. Un des changements majeurs était la popularisation et la prolifération d'Internet et des médias sociaux. À travers l'utilisation généralisée d'Internet, les gens avaient accès à plus d'informations, de divertissement, de communication et d'opportunités économiques. Cela a modifié la façon dont les gens interagissaient, communiquaient et se divertissaient, ce qui a pu être un élément important dans la réflexion et l'analyse critique des enjeux sociaux et culturels abordés dans le roman. De plus, la montée en puissance des smartphones et des appareils mobiles a également modifié la manière dont les individus accédaient à l'information et se connectaient les uns aux autres. Cette hyper-connexion est souvent associée à des changements

comportementaux et culturels, qui peuvent être abordés ou influencés par Houellebecq dans son roman.

Les personnages de Houellebecq, notamment le protagoniste Jed Martin, illustrent souvent un sentiment d'isolement malgré l'omniprésence des technologies de communication. L'hyperconnexion ne mène pas à des relations authentiques, mais à une forme de déshumanisation. La culture consumériste est aussi liée à la façon dont les personnages se définissent par leur utilisation des technologies et leur place dans le monde virtuel. D'ailleurs, le protagoniste, artiste et photographe, explore la manière dont l'art est influencé par le numérique. Houellebecq questionne la valeur du travail artistique dans un monde saturé d'images et d'informations. La relation entre l'art et la technologie est complexe, où le processus créatif est à la fois enrichi et appauvri par ces nouvelles méthodes de partage et de diffusion. L'hyperconnexion entraîne une confusion entre le réel et le virtuel. L'auteur évoque également une sensation généralisée de malaise, où les technologies censées rapprocher les gens ne font qu'accentuer leur désillusion par rapport au monde et aux relations humaines.

D'autres avancées technologiques dans le domaine de l'automobile, de la médecine, de l'énergie et des communications peuvent également jouer un rôle dans la création du contexte culturel dans lequel « La Carte et le Territoire » est publié.

Voici quelques exemples de changements technologiques qui ont eu un impact sur la société au moment de la publication de « La Carte et le Territoire » :

- *Popularisation des réseaux sociaux* : À l'époque de la publication du roman, les réseaux sociaux comme Facebook et Twitter étaient devenus des plateformes indispensables pour la communication, le partage d'informations et la construction d'identité en ligne. Ces plateformes ont influencé la manière dont les individus interagissaient entre eux et ont aussi soulevé des questions sur la vie privée et la surveillance.

- *Évolution des smartphones* : Les smartphones ont radicalement changé la façon dont les gens accédaient à l'information, naviguaient sur Internet et communiquaient. L'apparition des applications mobiles et des services basés sur la localisation a également modifié nos comportements quotidiens.

- *La montée en puissance du commerce en ligne* : Les plateformes de commerce en ligne telles qu'Amazon a transformé la manière dont les gens achètent des biens et des services, et ont eu un impact sur les modèles commerciaux traditionnels.

- *Développement de la réalité virtuelle et augmentée* : Bien que moins répandues que les smartphones, les technologies de réalité virtuelle et augmentée commençaient à susciter l'intérêt du grand public, ouvrant de nouvelles possibilités en termes de divertissement, de formation et d'expériences immersives.

- *Avènement des plateformes de streaming* : La popularité croissante des services de streaming comme Netflix et Spotify a changé la façon dont les consommateurs accédaient aux contenus audiovisuels et musicaux. Cela a également eu un impact sur les industries du divertissement traditionnelles, telles que le cinéma et la télévision.

- *Progrès dans le domaine de l'intelligence artificielle* : Les avancées dans le domaine de l'intelligence artificielle ont conduit à une automatisation accrue dans de nombreux secteurs, rapidement modifiant le paysage de l'emploi et soulevant des préoccupations concernant l'éthique et la responsabilité liées à l'utilisation de telles technologies.

- *Invention des véhicules électriques et autonomes* : À cette époque, les véhicules électriques commençaient à gagner en popularité, avec des entreprises telles que Tesla à la pointe de cette révolution. De plus, les premiers essais de véhicules autonomes ont commencé à susciter l'intérêt du public, ouvrant la voie à des changements majeurs dans l'industrie automobile et les modes de déplacement.

- *Développement des technologies de stockage en nuage* : Les services de stockage en nuage comme Google Drive et Dropbox ont permis aux individus et aux entreprises de stocker et d'accéder à leurs données de manière dématérialisée, transformant la façon dont nous manipulons et gérons l'information.

En ce qui concerne les enjeux de la mondialisation dans le contexte du roman « La Carte et le Territoire », ce roman aborde de nombreux enjeux de la mondialisation, notamment à travers le portrait du protagoniste, l'artiste Jed Martin, et sa relation avec le monde de l'art contemporain. Dans le roman, la mondialisation est représentée par la globalisation des marchés de l'art, l'influence croissante de la culture américaine et la standardisation des

goûts et des produits. Jed Martin est confronté à cette réalité lorsqu'il doit s'adapter à un marché de l'art de plus en plus globalisé, où les critères de réussite sont souvent dictés par des considérations commerciales plutôt que par des valeurs artistiques. Le roman soulève également la question de l'identité culturelle et nationale dans un contexte de mondialisation.

La mondialisation dilue parfois les spécificités culturelles au profit d'une culture mondialisée et uniformisée, ce qui peut susciter des interrogations sur le maintien des traditions, des langues et des coutumes locales. En outre, la mondialisation économique est également traitée dans le roman, à travers la représentation de la désindustrialisation et de la précarité sociale, qui sont des conséquences souvent associées à ce phénomène.

Dans ce roman, nous trouvons plusieurs exemples illustrant les enjeux de la mondialisation. Ces exemples illustrent la diversité des impacts de la mondialisation dans « La Carte et le Territoire », en mettant en lumière les multiples dimensions de ce phénomène global et ses répercussions sur les individus, les sociétés et l'environnement. Prenons ces exemples :

- nous voyons comment Jed Martin, l'artiste principal du roman, est confronté à la standardisation des goûts et des critères de réussite dans le monde de l'art contemporain. Il doit s'adapter à un marché globalisé où les valeurs artistiques sont parfois reléguées au second plan au profit de considérations commerciales.

- la représentation de la culture américaine comme une force dominante dans le monde globalisé. Le roman met en évidence l'influence prépondérante des États-Unis sur la culture populaire et sur les industries culturelles, ce qui soulève des questions sur la diversité culturelle et l'identité nationale à l'ère de la mondialisation. En outre, « La Carte et le Territoire » aborde la question de la désindustrialisation et de la précarité sociale, en montrant comment ces phénomènes sont exacerbés par la compétition mondiale et la mobilité des marchés et des capitaux.

- la question de la migration des populations est également abordée, mettant en évidence comment la mondialisation crée des mouvements massifs de personnes à travers les frontières, souvent dans des conditions précaires, et comment ces migrations affectent les sociétés d'origine et d'accueil. Le roman évoque également les conséquences de la mondialisation sur l'environnement, en montrant comment les activités industrielles, commerciales et de transport à l'échelle mondiale peuvent

avoir un impact dévastateur sur les écosystèmes locaux, soulevant ainsi des questions cruciales sur la durabilité et la responsabilité environnementale.

- la technologie et la diffusion rapide de l'information à l'échelle mondiale, qui a des implications majeures sur les modes de communication, les interactions sociales et les industries de la connaissance. Jed Martin, le protagoniste du roman, utilise la technologie pour créer des œuvres d'art qui reflètent les réalités contemporaines, ce qui souligne l'omniprésence de la technologie dans nos vies en raison de la mondialisation.

### **3.2. Identification des courants littéraires et des influences contribuant au style de Houellebecq**

Dans « La Carte et le Territoire », Michel Houellebecq intègre plusieurs éléments de courants littéraires et puise dans diverses influences pour forger son style unique. Voici quelques-uns des courants littéraires et influences perceptibles dans son écriture :

**3.2.1. Réalisme contemporain** : Houellebecq est souvent associé au mouvement du réalisme contemporain, caractérisé par une représentation fidèle et sans fard de la société et de l'individu dans un contexte contemporain. Son style d'écriture incisif et sans concession reflète cette tendance à dépeindre des réalités parfois brutales et dérangeantes.

**3.2.2. Satire sociale** : Le roman de Houellebecq est souvent perçu comme une satire sociale, dans laquelle l'auteur critique avec ironie et acuité les maux de la société contemporaine, tels que la mondialisation, le consumérisme, la vacuité de la vie moderne et la désillusion des individus face à ces phénomènes.

**3.2.3. Influence du postmodernisme** : Nous pouvons également déceler des influences postmodernistes dans le roman, notamment dans la façon dont Houellebecq joue avec les conventions littéraires et interroge la nature de la représentation artistique et de la réalité elle-même. Cette approche postmoderne se manifeste notamment à travers la structure narrative non linéaire et les réflexions métalittéraires sur l'acte de création.

**3.2.4. Analyse sociologique** : Le style de Houellebecq traduit également une approche sociologique de la fiction, s'appuyant sur des observations précises et des analyses des comportements humains et des structures sociales. Cette dimension sociologique est valorisée à travers le

personnage de Jed Martin, un artiste qui explore les réalités sociales à travers son travail.

En intégrant les quatre courants littéraires précédents et leurs influences dans son style d'écriture, Houellebecq parvient à créer un roman qui suscite la réflexion sur les enjeux contemporains tout en offrant une esthétique singulière et pertinente. Ces courants littéraires contribuent ensemble à la singularité du style de Houellebecq et à la profondeur de son analyse sociale.

Michel Houellebecq est un écrivain français dont le style littéraire est souvent associé au courant de la littérature contemporaine postmoderne et au mouvement de la littérature réaliste contemporaine. Son écriture se caractérise par un style sobre, direct et parfois cynique, qui reflète souvent un sentiment de désillusion et de malaise face à la société moderne.

L'influence des courants littéraires sur le style de Houellebecq est souvent perçue à travers son utilisation de la satire sociale, de la critique des normes et des valeurs contemporaines, ainsi que par son exploration des thèmes de l'isolement et de la solitude dans un monde en mutation rapide.

Dans « La Carte et le Territoire », Michel Houellebecq explore un style littéraire qui s'inscrit dans la continuité de ses précédents ouvrages, tout en intégrant de nouvelles tendances. Le roman est marqué par un réalisme minutieux et une critique amère de la société contemporaine, caractéristiques typiques du style de Houellebecq. Cependant, dans ce roman, Houellebecq intègre également des éléments de la littérature postmoderne en manipulant les frontières entre fiction et réalité, en insérant des références à des personnalités réelles (comme l'artiste contemporain Jeff Koons) et en jouant avec les conventions narratives. Cette approche postmoderne est une innovation dans le style de Houellebecq et témoigne de son évolution en tant qu'écrivain.

Dans notre étude, Michel Houellebecq utilise des techniques postmodernes telles que l'insertion de références à des personnalités réelles, comme l'artiste contemporain Jeff Koons, ou des marques commerciales comme Michelin. Ces éléments réels sont intégrés dans la fiction de manière à brouiller les frontières entre réalité et fiction. De plus, Houellebecq interroge le rôle de l'art et de l'artiste dans la société, ce qui est également une caractéristique postmoderne. Il met en scène un personnage qui partage son nom, et qui exerce le même métier, et cela peut également être interprété comme un jeu avec les frontières entre l'auteur réel et le narrateur

fictif. Enfin, le roman contient des éléments narratifs non conventionnels, comme l'insertion de commentaires métanarratifs et d'autoréférences qui invitent le lecteur à s'interroger sur la nature même du récit et de la fiction.

#### **4. Caractéristiques linguistiques du roman**

« La Carte et le Territoire » de Michel Houellebecq est un exemple intéressant de roman postmoderne en ce qui concerne ses caractéristiques linguistiques. Houellebecq utilise un style d'écriture qui mélange le langage familier et contemporain avec des passages plus sophistiqués et métaphoriques. Cette gamme de registres linguistiques crée une texture complexe qui reflète les contrastes et les tensions thématiques du roman. De plus, le roman présente un jeu avec les références culturelles et artistiques, incorporant des éléments de la culture contemporaine et des références à des œuvres d'art, des personnages célèbres et des lieux connus. Cette utilisation de références culturelles diverses contribue à créer un univers textuel dense et multiforme. En outre, "La Carte et le Territoire" met en scène une réflexion sur la relation entre la langue, la représentation et la réalité, en mettant en avant des enjeux de signification et de communication. Houellebecq utilise le langage comme un outil pour questionner la nature de la perception et de la représentation, créant une expérience linguistique profonde et réfléchie pour les lecteurs.

Voici quelques exemples illustrant les caractéristiques linguistiques du roman « La Carte et le Territoire » de Michel Houellebecq :

- *Mélange de registres linguistiques* : Dans le roman, nous trouvons une alternance entre un langage familier, voire parfois vulgaire, et des passages plus sophistiqués et littéraires. Par exemple, l'auteur utilise un langage cru dans certaines descriptions de la réalité contemporaine, mais aussi un langage plus recherché lorsqu'il aborde des thématiques plus profondes. Il intègre également des expressions idiomatiques, des mots d'argot et des références à la culture populaire pour refléter la réalité sociale et linguistique de la société contemporaine. Cela crée un effet de proximité avec le lecteur et ancre le roman dans son époque.

Houellebecq utilise un langage cru et familier pour représenter le langage quotidien de ses personnages et pour donner une impression de naturalisme et d'authenticité. Voici quelques exemples de termes qui illustrent cette caractéristique de la langue du roman. Le terme familier et parfois vulgaire "Putain" est utilisé dans le roman pour exprimer la frustration, la colère ou d'autres émotions intenses. Le mot "Merde" est employé de manière crue

pour exprimer le dégoût, la contrariété ou d'autres sentiments négatifs. Le terme "Bordel" est utilisé comme interjection ou pour exprimer le désordre, ce terme est familier et peut être considéré comme vulgaire.

Le protagoniste, Jed Martin, parle de son art, Houellebecq utilise un langage plus élevé et descriptif pour évoquer la beauté et la profondeur de ses œuvres. Les dialogues entre les personnages, surtout dans des contextes de relations sexuelles ou de discussions sur la société, utilisent souvent un vocabulaire familier, voire vulgaire.

Voici quelques exemples de langage familier que nous avons rencontrés dans ce roman :

- l'adverbe « *franchement* » s'emploie pour introduire une opinion sincère ou brute.

« *C'était une jolie femme au teint pâle, aux longs cheveux noirs, sur certains clichés on pouvait même la dire **franchement** belle.* » (p. 46)

« ***Franchement**, je ne le crois pas.* » (p.140)

- l'adjectif « *terribles* » s'emploie pour dire que quelque chose ne va pas ou est décevant.

« *Les conditions d'hygrométrie ne sont pas **terribles**, la sécurité inexistante.* » (p. 113)

- le terme « *bordel* » est souvent utilisé comme juron pour exprimer la frustration.

« *...dont l'entrée était ornée de fresques érotiques très kitsch, d'un tapis rouge élimé et de palmiers en pots, et qui était visiblement **un bordel**.* » (p. 370)

Il y a d'autres exemples de langage vulgaire que nous avons rencontrés dans ce roman :

- le terme « *putain* » est souvent utilisé plusieurs fois pour exprimer la colère ou la frustration

« *Évidemment elle repartait en Russie, évidemment ces **putains** de Russes achetaient des milliards de pneus.* » (p.108)

« ***Putain** d'artistes...* » (p. 130)

- le terme « *merde* » est un mot classique désignant une situation difficile ou désagréable.

« *Comment ça, comme je veux, **merde** !* » (p. 205)

Il y a quelques mots argotiques qui reflètent l'argot et le langage populaire. Voici quelques termes que nous avons trouvés dans le roman:

- le terme « *gosse* » désigne un/une enfant.

« *Christian Ferber avait trente-deux ans un physique romantique de beau **gosse** ténébreux, sensible, assez inhabituel dans la police.* » (p. 274)

- le terme « *fric* » est un mot argotique qui désigne de l'argent.

« *je chie sur vous du haut de mon **fric**.* » (p. 9)

- *Intégration de références culturelles et artistiques* : Le roman inclut des références à des artistes, des œuvres littéraires, des mouvements artistiques et des personnalités du monde culturel, ce qui enrichit la texture de l'œuvre et permet d'explorer des thématiques plus larges liées à l'histoire de l'art et à la culture contemporaine. Houellebecq fait référence à d'autres œuvres littéraires, culturelles ou artistiques pour enrichir son texte et créer des liens avec d'autres travaux.

Dans notre roman, l'auteur intègre de nombreuses références culturelles et artistiques qui enrichissent le récit et offrent une réflexion sur l'art, la société contemporaine et l'identité. À travers Jed, Houellebecq fait référence non seulement à des artistes contemporains, mais aussi à des mouvements artistiques, modernisant ainsi la discussion sur l'art dans le monde actuel. De plus, le roman évoque des personnalités telles que le peintre Francis Bacon et le photographe Andreas Gursky, liant l'œuvre de Jed Martin à des réflexions sur le capitalisme, la consommation et la médiatisation de l'art.

Il fait référence au célèbre écrivain français Gustave Flaubert, notamment en évoquant son roman "Madame Bovary" ou en faisant des parallèles avec son œuvre et sa vie. « *Il connaissait Balzac, Dickens, **Flaubert**, les romantiques allemands, les romanciers russes.* » (P. 49)

- *Utilisation de la métaphore et de la symbolique* : Houellebecq recourt fréquemment à des métaphores et des symboles pour dépeindre les états d'âme de ses personnages, explorer des concepts abstraits ou refléter

les dynamiques de pouvoir dans la société. Il utilise habilement la métaphore et la symbolique pour explorer des thèmes profonds et contemporains. Voici deux exemples concrets tirés du roman :

Ex.1 : La métaphore de la carte et du territoire représente la différence entre la représentation de la réalité (ce qui est souvent médiatisé ou interprété) et la réalité en elle-même. Cela illustre comment les gens peuvent se perdre dans des représentations superficielles de leur existence, négligeant la profondeur et la complexité de la vie réelle.

Ex.2 : Les descriptions de paysages et de lieux servent souvent de métaphores à des états d'âme ou de réflexion sur la vie. Par exemple, la France en déclin peut être perçue comme un reflet de la condition humaine.

« *Vers onze heures ils s'engagèrent [...] une de celles qui traversent les paysages ruraux les plus harmonieux.* » (p. 53)

- *Questionnement de la langue et de la représentation* : Le roman inclut des réflexions sur la nature du langage et de la réalité, par exemple à travers les réflexions du protagoniste sur la signification et la représentation. Ces passages mettent en lumière les enjeux liés à la communication et à la construction de la perception.

- *Détournement des normes stylistiques* : Le roman joue parfois avec les attentes du lecteur en employant des tournures de phrases inattendues ou des ruptures stylistiques, ce qui peut contribuer à créer un effet de surprise et à remettre en question les conventions littéraires.

- *Utilisation de la narration à la première personne* : Le choix de raconter l'histoire du point de vue du protagoniste permet d'explorer son univers intérieur, ses pensées et ses perceptions, tout en donnant une tonalité subjective à l'ensemble du récit.

#### **4.1. Étude du langage utilisé par l'auteur**

Le langage utilisé par Michel Houellebecq dans « La Carte et le Territoire » est caractérisé par sa crudité, sa précision et sa froideur, reflétant ainsi sa vision sombre et désenchantée de la société contemporaine. Houellebecq utilise un langage direct et brutal pour décrire les aspects déshumanisés et aliénants de la société moderne, mettant en évidence la superficialité des interactions humaines, la prédominance de la technologie et la perte de sens et de lien social.

L'auteur utilise également un langage technique et précis pour dépeindre le monde de l'art contemporain et de l'industrie culturelle, soulignant la vacuité et l'absurdité de ces mondes. Il exprime souvent un sentiment de désespoir et de désillusion à travers son langage, évoquant un manque de perspective pour l'avenir. En utilisant un langage réaliste mais souvent froid, Houellebecq parvient à représenter une vision sans complaisance de la société contemporaine, mettant en lumière ses aspects les plus troublants et désespérants. Son style littéraire contribue à créer une atmosphère de détachement et de désillusion qui caractérise l'œuvre de l'auteur.

Dans « La Carte et le Territoire », Michel Houellebecq utilise des descriptions brutales et précises pour représenter la société contemporaine. Par exemple, il décrit la superficialité des interactions humaines à travers des dialogues dépourvus d'émotion, mettant en lumière le vide et la vacuité des relations humaines dans un monde de plus en plus aliéné. De plus, il utilise un langage technique et pointu pour dépeindre le monde de l'art contemporain, en soulignant la marchandisation de la culture, la superficialité des critiques d'art et la recherche perpétuelle de nouveauté et d'originalité, au détriment parfois du sens et de la beauté.

Houellebecq utilise également un langage cru pour décrire les réalités désespérantes de la vie moderne, mettant en scène des personnages désenchantés, au bord de la dépression et de la désillusion, confrontés à un monde dépourvu de sens et de valeurs. Voici plusieurs exemples de l'utilisation du langage pour représenter la société contemporaine dans « La Carte et le Territoire » de Michel Houellebecq :

Houellebecq utilise des descriptions crues pour dépeindre le consumérisme effréné de la société contemporaine, mettant en avant la vacuité des désirs matérialistes et la désillusion qui en découle. Il fait des descriptions détaillées et parfois crues des produits de consommation courante tels que les voitures, les vêtements de marque, les produits alimentaires, etc. Il met en lumière l'obsession de la société pour la consommation et la recherche de statut à travers ces biens matériels. Dans ce roman, il y a plusieurs exemples relatifs aux voitures et leurs marques :

- « *Des voitures passaient rapidement [...] ce soir-là au boulevard Vincent-Auriol.* » (p.195)

- « Les **Audi** se caractérisent par un niveau de finition particulièrement élevé. » (p. 253)

- « *Jed fut peu surpris de voir Jasselin arriver au volant d'une Mercedes Classe A.* »

Nous retrouvons également d'autres exemples relatifs aux vêtements de marque qui reflètent les préoccupations de la société moderne.

- « *C'étaient des objets élégants, et même luxueux.* » (p. 194)

- « *mais si Olga pouvait vivre sur un pied élevé à Paris[...] et s'habiller de vêtements de marque, [...] son salaire chez Michelin.* » (p. 72)

- « *elle avait sorti de son sac – un sac élégant, maintenant, de marque Hermès, en cuir fauve – un gros cahier à spirales bleu.* » (p. 156)

Les produits alimentaires sont souvent abordés avec un regard critique sur la société contemporaine, la consommation, et les préférences culinaires. Voici quelques exemples liés aux produits alimentaires qui apparaissent dans le roman :

- « *je sais que Michelin va créer une nouvelle chaîne [...] axée sur la gastronomie, le terroir, le patrimoine, les paysages français, etc.* » (p.132)

- « *Il traîna quelques minutes dans les allées [...] de jeunes qui allaient d'un fast-food à une salle de jeux vidéo.* » (p.151)

« *...ils comprendraient rapidement la nécessité d'un entretien, et procéderaient aux restaurations nécessaires.* » (p.361)

En outre, Houellebecq recourt à un langage technique et froid pour décrire le monde de l'industrie et de la technologie, soulignant la déshumanisation et la dépossesion des individus face à des forces économiques et technologiques souvent incontrôlables. L'industrie et la technologie sont abordées de manière récurrente, reflétant l'omniprésence de ces éléments dans la société contemporaine. Le protagoniste, Jed Martin, est un artiste qui réalise des toiles représentant des produits industriels tels que les plats surgelés de la marque "Valentin". Dans le roman, Jed Martin est également amené à intégrer des éléments de la technologie de l'information dans ses œuvres artistiques. «*il évoquait cette période d'enthousiasme technologique dont le transport aérien était une des réalisations les plus innovantes et les plus prestigieuses.*» (p. 134)

Il utilise également des dialogues sans émotion pour représenter les relations amoureuses et sexuelles, soulignant la désintégration des liens affectifs et la banalisation des relations intimes dans une société où le sexe est souvent dépourvu de véritable sens et de connexion émotionnelle. « *Les gens ont besoin d'optimisme sexuel à un point incroyable.* » (p.221)

#### **4.2. Recours à des termes technologiques**

Dans « La Carte et le Territoire », Michel Houellebecq fait largement usage de termes technologiques pour refléter la prédominance de la technologie dans la vie contemporaine. Voici quelques exemples :

- Houellebecq intègre des termes liés à l'informatique et à l'internet tels que "ordinateur", "logiciels", "réseaux sociaux", "moteurs de recherche", illustrant ainsi la centralité de ces technologies dans la vie quotidienne des personnages de son roman.

- Il évoque également des termes spécifiques à l'industrie du numérique, tels que "start-up", "intelligence artificielle", "algorithmes", pour refléter l'omniprésence et l'influence croissante des entreprises de la tech dans la société contemporaine.

- Le recours à des termes liés à la téléphonie mobile et aux réseaux de communication, comme "smartphone", "réseau 4G", "applications", met en évidence la manière dont ces technologies ont radicalement transformé les comportements sociaux et les modes de communication.

Tous ces exemples précédents démontrent comment Houellebecq intègre habilement des termes technologiques dans son récit pour capturer et refléter la réalité de la société contemporaine, ancrée dans une ère de numérisation et de dépendance aux technologies de l'information.

#### **4.3. Recours à des termes économiques**

Dans ce roman, il y a en effet des termes économiques qui sont utilisés pour décrire le monde des affaires, de l'art et de la société en général. Ces termes sont souvent utilisés pour mettre en lumière les aspects froids et ironiques de la réalité économique moderne, ainsi que pour souligner les tensions entre l'art, la valeur et le marché. Houellebecq présente également une vision désenchantée de l'économie et de la mondialisation, reflétant ainsi un sentiment de perte de repères et de désillusion face au capitalisme contemporain.

Certains exemples de termes économiques dans ce roman peuvent inclure des mots tels que "marché financier", "spéculation", "mondialisation", "concurrence", "restructuration", "dérégulation", "investissement", "rentabilité", "efficacité", "productivité", "croissance économique", "chômage", "pauvreté", "richesse", "capitalisme", "consumérisme", "marchandisation", "valeur marchande", "finance internationale", etc. Ces termes sont susceptibles d'être utilisés dans le roman pour aborder des thèmes liés à l'économie, aux inquiétudes financières et aux aspects monétaires de la société contemporaine. « *Évidemment, la richesse des étrangers – qui payaient pour l'acquisition d'une propriété des sommes qu'eux-mêmes n'auraient jamais pu envisager de réunir – était l'un des motifs principaux du ressentiment des autochtones.* » (p.408)

#### **4.4. Recours à des termes politiques**

Ce roman explore également des thèmes politiques, mettant en lumière des questions telles que la politique économique, les tensions sociales et les idéologies contemporaines. Dans ce contexte, le roman contient des termes spécifiques liés à la politique, tels que "gouvernement", "élections", "partis politiques", "politique étrangère", "démocratie", "autoritarisme", "nationalisme", "xénophobie", "immigration", "libéralisme", "socialisme", "marxisme", "totalitarisme", "droits de l'homme", "liberté d'expression", "censure", "lobbyisme", "corruption", "bureaucratie", etc.

Ces termes politiques sont susceptibles d'être utilisés dans le roman pour aborder des thèmes liés à la gouvernance, aux tensions idéologiques et aux enjeux sociopolitiques de la société contemporaine. « *...ce slogan inventé par Jacques Séguela qui avait permis, contre toute attente, la réélection de François Mitterrand en 1988.*» (pp. 235 et 236)

### **5. Style littéraire**

#### **5.1. Emploi des techniques stylistiques**

Dans « La Carte et le Territoire », Michel Houellebecq utilise plusieurs techniques stylistiques pour créer un effet littéraire spécifique. En voici quelques-unes :

- *Ironie et humour noir* : Houellebecq utilise souvent l'ironie et l'humour noir pour commenter la société contemporaine et pour créer une ambiance sarcastique et ironique dans son récit. Le terme "Évolution" est

parfois utilisé de manière ironique pour souligner le manque de réelle évolution ou de progrès dans certains domaines.

- *Réalisme brutal* : Il décrit les aspects sombres et parfois choquants de la vie moderne de manière crue et sans fard, ce qui crée un effet de réalisme brutal et provocateur. Il aborde souvent le thème du sexe de manière crue et sans fard, illustrant ainsi un réalisme brutal dans sa représentation des relations humaines. Le roman aborde de façon directe la question de la mort et de la finitude, sans chercher à adoucir la réalité de cette expérience universelle. L'auteur décrit de manière réaliste et parfois brutale la solitude et l'isolement ressentis par les personnages, sans chercher à embellir cette réalité. Il aborde la violence sous différentes formes de manière directe et brute, sans chercher à atténuer la dureté de certaines situations.

- *Détachement émotionnel* : Houellebecq maintient souvent une certaine distance émotionnelle vis-à-vis de ses personnages, créant une atmosphère de détachement et de désillusion. Voici quelques termes qui illustrent cette caractéristique dans le roman comme "Indifférence", "Détachement", "Froideur" et "Cynisme".

#### *a. Descriptions et digressions*

Dans « La Carte et le Territoire », Michel Houellebecq utilise des descriptions détaillées et des digressions pour immerger le lecteur dans l'univers de son histoire et pour explorer des idées plus larges. Les descriptions sont utilisées pour peindre des tableaux réalistes des lieux, des personnages, et des objets, créant ainsi une atmosphère riche et immersive.

Houellebecq attache une importance particulière aux détails et aux aspects tangibles de la réalité, ce qui contribue à ancrer l'histoire dans un cadre concret et crédible. Quant aux digressions, elles permettent à l'auteur d'explorer des thèmes plus vastes, comme la société contemporaine, la culture, la technologie, ou encore la nature humaine. Houellebecq utilise ces digressions pour offrir des réflexions profondes et parfois provocantes sur ces sujets, insérant ainsi des éléments philosophiques ou sociologiques dans le récit.

Dans ce roman, Houellebecq utilise des descriptions minutieuses pour créer des paysages visuels et sensoriels. Par exemple, dans la description de la maison de Jed Martin, l'auteur détaille chaque élément de la décoration, des meubles, et même des œuvres d'art, offrant ainsi une peinture vivante de

l'environnement du personnage. En ce qui concerne les digressions, nous pouvons citer l'analyse approfondie de Houellebecq sur le monde de l'art contemporain, où il développe des réflexions sur la valeur de l'art, la commercialisation de la culture, et la nature même de la créativité. Ces digressions offrent une exploration approfondie de thèmes sociaux et culturels, tout en s'éloignant temporairement de la trame principale de l'histoire.

*b. Répétitions et ruptures*

Dans « La Carte et le Territoire », Houellebecq utilise des répétitions pour mettre en évidence certains thèmes et motifs. Par exemple, il revient fréquemment sur les détails de la vie quotidienne de Jed Martin, soulignant ainsi la monotonie et la répétitivité de son existence solitaire et consacrée à son art. Ces répétitions renforcent le sentiment de vide et d'isolement qui imprègne la vie du protagoniste. En ce qui concerne les ruptures, Houellebecq introduit des événements inattendus et des retournements de situation pour perturber le cours prévisible de l'histoire. Par exemple, la mort soudaine d'un personnage clé ou le revirement inattendu d'une relation amoureuse viennent perturber le déroulement des événements.

Ces ruptures créent du suspense et introduisent des éléments de surprise qui maintiennent l'intérêt du lecteur. Ainsi, Houellebecq utilise habilement les répétitions pour mettre en lumière des thèmes clés et renforcer des atmosphères, tout en introduisant des ruptures pour maintenir l'engagement du lecteur et dynamiser le récit.

Voici quelques exemples de répétitions et de ruptures dans « La Carte et le Territoire » de Michel Houellebecq :

*Exemples de répétitions :*

- Houellebecq revient fréquemment sur les détails de la vie quotidienne de Jed Martin, tels que ses habitudes solitaires, ses réflexions sur l'art, et sa relation compliquée avec l'amour. Par exemple, il décrit à plusieurs reprises les petites routines de Jed, comme sa préférence pour la cuisine surgelée et son utilisation constante de la voiture.

- Le motif des animaux morts revient aussi à plusieurs reprises, soulignant le thème de la mortalité et de la décomposition.

- Le thème de la solitude et de l'isolement revient régulièrement tout au long du roman, mettant en lumière la condition humaine de Jed Martin.

- La description de paysages ruraux, de décors urbains et de villes désertes revient fréquemment, créant une atmosphère d'abandon et de désolation.

*Exemples de ruptures :*

- La mort soudaine et inattendue du personnage de Michel Houellebecq lui-même dans le récit constitue une rupture majeure et perturbante dans le déroulement de l'histoire, remettant en question l'ensemble de la trame narrative.

- L'évolution inattendue de la relation entre Jed et Olga, qui prend un tournant surprenant et qui bouleverse les attentes du lecteur quant à l'issue de cette histoire d'amour.

- L'introduction inattendue de la peinture photoréaliste dans le parcours artistique de Jed constitue également une rupture dans son évolution créative, et modifie la perception globale de son travail.

- L'assassinat brutal de Jed Martin, survenant de manière inattendue, constitue un bouleversement majeur dans le cours de l'histoire et dans l'expérience du lecteur.

- La soudaine renommée et reconnaissance de Jed en tant qu'artiste, contrastant avec sa vie solitaire et peu reconnue, représente un changement significatif de statut et de perception de son œuvre.

- Les descriptions détaillées des processus de création artistique et des techniques de peinture constituent une rupture dans le rythme du récit, apportant une dimension plus contemplative et introspective à l'œuvre.

## **5.2. Examen de la narration et de la structure du roman**

### **5.2.1. Représentation de la réalité**

Dans « La Carte et le Territoire », Michel Houellebecq utilise une narration à la fois réaliste et distanciée pour représenter la réalité de la société contemporaine. La structure du roman, qui alterne entre des descriptions minutieuses de la vie quotidienne et des moments de distanciation ironique, contribue à cette représentation de la réalité de plusieurs manières :

- *Narration réaliste* : Houellebecq utilise une écriture réaliste, décrivant avec précision les détails de la vie de ses personnages. Cette approche contribue à créer une représentation saisissante de la vie moderne,

mettant en lumière les aspects banals et parfois cruels de la réalité contemporaine.

Houellebecq décrit avec minutie les détails de la vie quotidienne du personnage principal, l'artiste Jed Martin, ses habitudes, ses interactions sociales et ses réflexions intérieures. Par exemple, la description des repas solitaires de Jed ou des trajets en voiture contribue à créer une atmosphère réaliste et immersive.

- *Distanciation ironique* : Parallèlement, l'auteur adopte par moments une voix narrative distanciée et ironique, remettant en question la signification et la valeur des événements et des actions des personnages. Cette distanciation sert à la fois à critiquer la superficialité de la société contemporaine et à offrir une perspective alternative sur la réalité présentée.

Par moments, l'auteur adopte un ton ironique et détaché pour commenter les actions et les pensées des personnages. Par exemple, la manière dont il décrit les interactions de Jed avec les personnages superficiels du monde de l'art met en lumière la vacuité de ce milieu et souligne l'ironie de la situation.

- *Structure non linéaire* : La structure non linéaire du roman, avec des ruptures narratives soudaines et des sauts dans le temps, reflète la manière chaotique dont la réalité se déploie. Elle met en évidence l'absurdité et la complexité de la vie moderne, tout en réaffirmant l'influence de l'Histoire et du destin sur les individus.

Houellebecq utilise des sauts temporels et des ruptures narratives pour construire le récit de manière non linéaire. Par exemple, le roman s'ouvre sur une scène dans le futur, puis revient en arrière pour suivre l'évolution de l'histoire. Cette structure non linéaire accentue le caractère éclaté et imprévisible de la réalité représentée.

En combinant une narration réaliste, une distanciation ironique et une structure non linéaire, Houellebecq parvient à représenter la réalité de manière complexe et multi-dimensionnelle. Il offre ainsi un tableau nuancé de la société contemporaine, tout en invitant le lecteur à réfléchir sur la nature de la réalité et sur les forces qui la façonnent.

### **5.2.2. Perception des thèmes abordés**

La narration et la structure du roman « La Carte et le Territoire » de Michel Houellebecq contribuent de manière significative à la perception des thèmes

abordés. Voici comment le style narratif et la structure non linéaire renforcent la représentation des thèmes clés du livre :

- *Société contemporaine et aliénation* : - La narration réaliste permet au lecteur de s'immerger dans le quotidien souvent banal et solitaire du personnage principal, Jed Martin. Les descriptions détaillées de ses interactions avec les autres personnages et de ses réflexions intérieures soulignent l'aliénation et la désillusion qui caractérisent la société contemporaine. La narration réaliste se manifeste dans les descriptions détaillées de la routine quotidienne de Jed Martin, illustrant ainsi le sentiment d'aliénation et de solitude qui caractérise la vie moderne. Par exemple, les passages décrivant ses longues journées de travail solitaire dans son atelier de peinture mettent en lumière l'isolement et l'ennui présents dans sa vie.

- *Monde de l'art et superficialité* : - À travers une distanciation ironique, la narration met en lumière la vacuité du monde de l'art contemporain. Les commentaires détachés de l'auteur sur les comportements et les motivations des acteurs de ce milieu soulignent la superficialité et l'absurdité des valeurs qui y prévalent. La distanciation ironique de l'auteur se retrouve dans les descriptions des interactions de Jed avec les acteurs du monde de l'art. Par exemple, les dialogues entre Jed et les galeristes ou les critiques d'art mettent en évidence la vacuité des conversations et la superficialité des relations dans ce milieu, soulignant ainsi la critique de Houellebecq envers la superficialité de ce monde.

- *Perception de la réalité et de l'identité* : - La structure non linéaire reflète la manière dont la perception de la réalité et de l'identité est fragmentée et instable. Les sauts temporels et les ruptures narratives contribuent à créer une atmosphère de confusion et d'incertitude, soulignant ainsi le thème de la difficulté à trouver des repères dans un monde en mutation rapide. La structure non linéaire du roman est perceptible dans les sauts temporels et les ruptures narratives. Par exemple, les passages qui décrivent les moments clés de la vie de Jed sont entrecoupés de réflexions et de narrations non linéaires, créant ainsi une atmosphère de confusion et d'incertitude qui reflète la difficulté de Jed à saisir sa propre identité et sa place dans le monde.

- *Globalisation et désillusion* : - La structure du roman, qui alterne entre la vie de Jed Martin, les réflexions sur la société contemporaine et les descriptions des transformations du monde, illustre la thématique de la globalisation et de la désillusion. Par exemple, les passages décrivant les

voyages de Jed à travers le monde mettent en lumière la standardisation des paysages urbains, la perte des identités culturelles et la désillusion d'un monde uniformisé par la globalisation.

- *Mort et nature éphémère de l'existence* : - La narration distanciée et désabusée de Houellebecq se manifeste dans les descriptions de la mort et de la nature éphémère de l'existence humaine. Par exemple, les passages qui décrivent les décès des personnages ou les réflexions sur la fugacité de la vie mettent en évidence la vision nihiliste de l'auteur, soulignant la précarité et la futilité de l'existence humaine.

- *Réflexion sur l'art et la création* : - La narration introspective et les réflexions métanarratives de Houellebecq sur la nature de l'art et de la création artistique se retrouvent dans les monologues intérieurs de Jed et les récits sur son processus de création. Par exemple, les passages qui explorent les doutes et les questionnements de Jed sur son travail artistique offrent une réflexion profonde sur le rôle de l'art dans la société contemporaine et la difficulté de créer dans un monde désenchanté.

En combinant une narration réaliste, une distanciation ironique et une structure non linéaire, Houellebecq parvient à offrir une vision nuancée et dérangeante de la société contemporaine, du monde de l'art et de la réalité humaine, renforçant ainsi la perception des thèmes abordés dans « La Carte et le Territoire ».

## **6. Structures et techniques narratives**

### **6.1. Définition de la narratologie**

La narratologie est principalement considérée comme une théorie littéraire, bien qu'elle ait également des implications en linguistique et dans d'autres disciplines. Elle concerne l'étude des structures narratives, des éléments de narration, des points de vue, des temps narratifs, et des relations entre le récit et le récit énoncé. Elle analyse comment les histoires sont racontées, y compris la structure, les personnages, les points de vue, le temps et l'espace narratifs. En d'autres termes, la narratologie cherche à comprendre comment un récit est construit et comment il communique des significations. Gérard Genette (1972) la définit comme « *l'étude des récits et de leurs structures* ». Il propose d'analyser les récits en se concentrant sur les dimensions formelles qui les composent, telles que l'ordre des événements, la durée des actions (la manière dont le temps est perçu dans le récit) et la focalisation (le point de vue narrative).

## 6.2. Structures et techniques narratives dans le roman

« La Carte et le Territoire » de Michel Houellebecq se distingue par sa structure narrative et ses techniques de narration. Voici quelques éléments clés que nous explorons dans notre étude :

- *Structure en chapitres thématiques* : Le roman est divisé en plusieurs chapitres qui se concentrent sur des thématiques telles que l'art, la solitude, la post-modernité et la consommation. Chaque chapitre peut être vu comme une vignette qui explore un aspect spécifique de la vie du protagoniste, Jed Martin, un artiste. Par exemple, l'obsession de Jed pour la création artistique, qui se traduit par sa volonté de capturer la réalité à travers ses œuvres, montre la tension entre la représentation de l'art et la vie concrète.

- *Point de vue narratif* : Le roman est principalement narré à la troisième personne, ce qui permet une certaine distanciation entre le narrateur et les personnages. Cependant, il y a des moments où la voix du narrateur devient presque omnisciente, offrant des aperçus introspectifs sur le personnage principal et d'autres figures. Par exemple, des passages où le narrateur fait des réflexions sur la psychologie des personnages révèlent leurs motivations profondes et leur désespoir existentiel.

- *Métanarration* : Houellebecq insère des réflexions sur l'écriture et la narration au sein du récit. Le protagoniste, Jed Martin, est un artiste qui crée des œuvres d'art, mais il est aussi un personnage qui remet en question le sens de sa propre existence. Cette métanarration fait écho à la façon dont les récits se construisent et se décomposent dans la société contemporaine. Par exemple, lorsque Jed se retrouve face à son succès, la question de la valeur de l'art, de ce qui est véritablement "réaliste" ou "authentique" émerge comme un thème central.

- *Interactions avec des figures historiques et littéraires* : Le roman comprend des interactions avec des personnages réels et fictifs, comme le peintre Yves Klein ou l'écrivain Michel Houellebecq lui-même en tant que personnage, ce qui brouille les frontières entre fiction et réalité. Par exemple, les dialogues entre Jed et Houellebecq soulignent les réflexions sur la société contemporaine, le marché de l'art et le rôle de l'artiste.

- *Style descriptif et ironique* : Le style de Houellebecq est souvent caractérisé par un ton ironique et un langage précis. Ses descriptions méticuleuses de l'environnement, des émotions des personnages et des

situations sociales mettent en lumière les absurdités de la vie moderne. Par exemple, les observations de Jed sur le monde qui l'entoure, qu'il s'agisse de la société de consommation ou des relations humaines, sont souvent teintées d'un cynisme qui exacerbe sa solitude et son aliénation.

- *Thèmes de l'identité et de l'aliénation* : Le roman explore profondément la quête d'identité du protagoniste. La relation de Jed avec son art peut être vue comme une métaphore de sa recherche d'identité, ainsi que ses interactions avec son père et d'autres figures familiales qui illustre également des thèmes d'aliénation. Par exemple, la difficulté de Jed à se connecter aux autres, que ce soit dans ses relations amoureuses ou dans ses interactions sociales, reflète une lutte plus large avec le sens de soi dans un monde moderne déshumanisant.

## 7. La théorie de l'hypertextualité

### 7.1. Définition de l'hypertextualité

La théorie de l'hypertextualité est principalement associée à la littérature, mais elle a également des implications en linguistique. Cela dit, cette théorie peut être appliquée à des analyses linguistiques, en examinant comment les textes interagissent, comment les significations sont produites et comment les références culturelles et intertextuelles influencent la compréhension du langage.

L'hypertextualité est un concept qui désigne la relation entre un texte (appelé "hypotexte") et un autre texte qui lui est en quelque sorte lié, mais qui le transforme, le commente ou lui apporte une nouvelle signification. Cette notion met en avant le fait que les textes ne sont pas des entités isolées, mais qu'ils s'inscrivent dans un réseau de références et d'influences. En d'autres termes, l'hypertextualité est l'exploitation et la transformation d'un texte préexistant pour en produire un nouveau, souvent en intégrant des éléments narratifs, stylistiques ou thématiques de l'hypotexte. Cette relation est souvent observée dans la littérature, mais aussi dans d'autres formes d'art et de médias (comme le cinéma, les jeux vidéo ou les œuvres interactives). Gérard Genette (1982) définit l'hypertextualité comme « *un rapport spécifique entre un texte appelé "hypotexte" et un autre texte, appelé "hypertexte"* ». L'hypertexte est en quelque sorte une "transformation" ou une "réécriture" de l'hypotexte, ce qui signifie qu'il s'inspire de celui-ci tout en y apportant des modifications, des commentaires ou des interprétations. Genette explore la notion d'hypertextualité à travers des exemples de littérature où un texte s'élabore en référence à un autre, telle qu'une suite, un

remaniement, une parodie ou une adaptation. Cela implique une interaction créative où les textes sont en dialogue les uns avec les autres, enrichissant la signification globale par leurs relations.

## 7.2. L'hypertextualité dans le roman

L'hypertextualité est un concept qui se réfère aux relations intertextuelles et à la manière dont un texte peut renvoyer à d'autres textes, créant ainsi un réseau de signifiés et de significations. Dans "La carte et le territoire" de Michel Houellebecq, nous pouvons observer plusieurs éléments d'hypertextualité qui enrichissent le récit et encouragent une lecture active et intertextuelle. L'étude de l'hypertextualité dans "La carte et le territoire" nous révèle comment Houellebecq utilise des références intertextuelles, des structures narratives non linéaires et des thèmes récurrents pour enrichir son récit. Voici quelques pistes et exemples :

- *Références culturelles et littéraires* : Houellebecq intègre de nombreuses références à la culture contemporaine, à la littérature et à l'art au sein de son roman. Par exemple, le personnage principal, Jed Martin, est un artiste, et les descriptions de son travail sont ponctuées de références à d'autres artistes ou mouvements artistiques. Dans le roman, Houellebecq évoque des œuvres d'artistes contemporains ou modernes (comme Andy Warhol) et les relie à la carrière de son protagoniste, mettant ainsi en lumière des questions sur la valeur de l'art et la consommation culturelle.

- *Intertextualité et dialogues avec d'autres œuvres* : Le roman fait écho à des œuvres littéraires célèbres, notamment celles de Gustave Flaubert et de Marcel Proust. Cela permet de construire un dialogue entre les différentes époques littéraires tout en offrant des réflexions sur la modernité et le désenchantement. – Par exemple, la manière dont Houellebecq construit ses personnages peut être comparée aux personnages proustiens dans le cadre de leurs réflexions sur l'amour et la solitude.

- *La structure narrative* : La structure du roman, avec ses différentes sections et chapitres qui se croisent, peut également être vue comme une forme d'hypertextualité. Les passages entre les chapitres et la narration qui alterne entre le passé et le présent contribuent à une expérience de lecture non linéaire. Par exemple, les retours en arrière (flashbacks) et les digressions sur la société contemporaine permettent d'établir des liens entre les événements, faisant écho à l'idée d'un réseau de significations.

- *Thèmes croisés et motifs* : Les thèmes de la solitude, de la banalité de l'existence et de la quête de sens sont omniprésents et traversent le texte de manière répétée. Cela forme une sorte de réseau thématique, où chaque mention d'un thème ou d'un motif peut être liée à d'autres passages. Par exemple, la quête d'identité de Jed Martin et sa façon de naviguer dans un monde de plus en plus numérique et déshumanisé rappellent les réflexions sur le rôle de l'art dans le monde contemporain, faisant écho aux préoccupations exprimées dans d'autres chapitres.

- *Les éléments hypertextuels dans un cadre numérique* : L'œuvre elle-même, bien qu'écrite avant l'essor des technologies numériques modernes, anticipe certains des enjeux liés à l'hypertextualité dans les récits numériques. La manière dont les éléments textuels peuvent être interprétés à travers des réseaux de liens est parallélisée par la carrière de Jed en tant qu'artiste et son utilisation des outils numériques. Par exemple, les éléments graphiques et visuels mentionnés dans le roman, comme les cartes et les diagrammes, peuvent être vus comme des représentations physiques de l'hypertextualité dans le sens où ils encouragent une exploration active du texte.

## **8. Comparaison avec d'autres œuvres littéraires**

« La Carte et le Territoire » de Michel Houellebecq peut être mis en perspective avec d'autres romans français contemporains qui explorent les thèmes de la société, de l'identité et de la réalité contemporaine. Par exemple, "En finir avec Eddy Bellegueule" d'Édouard Louis aborde la question de l'identité et de la marginalisation à travers le récit autobiographique d'un jeune garçon homosexuel issu d'un milieu ouvrier en France. Ce roman met en lumière les tensions sociales et les conflits d'identité au sein de la société française. Par ailleurs, "Les particules élémentaires" du même auteur, Michel Houellebecq, offre une perspective similaire à « La Carte et le Territoire » en explorant les thèmes de l'individualisme, de la solitude et de la désillusion dans le monde moderne. Ce roman met en scène deux frères en proie à leurs propres démons intérieurs, offrant un regard critique sur la nature humaine et la société contemporaine. Enfin, "L'élégance du hérisson" de Muriel Barbery aborde également des thèmes similaires en explorant la vie quotidienne dans un immeuble bourgeois à Paris, et en offrant une réflexion sur la solitude, la superficialité et les relations humaines. Ce roman offre une perspective subtile et poétique sur la condition humaine dans la société contemporaine.

Ces romans français contemporains offrent des perspectives variées sur la société, la réalité et l'identité contemporaines, et peuvent être mis en perspective avec « La Carte et le Territoire » par leur exploration des thèmes communs de l'aliénation, de la désillusion et de la quête de sens dans un monde en mutation.

« La Carte et le Territoire » de Michel Houellebecq se distingue par sa représentation minutieuse de la société moderne, son exploration des interactions entre l'art, la technologie et la réalité, ainsi que sa satire de la frénésie du monde de l'art contemporain. En mettant en scène un artiste contemporain, le roman aborde également des thèmes tels que l'authenticité, la créativité et la notoriété dans le milieu artistique.

De manière similaire, "Vernon Subutex" de Virginie Despentes met en scène des personnages marginaux évoluant dans un environnement urbain en mutation, offrant une vision réaliste et sans concession de la société contemporaine. Le roman se démarque par sa critique sociale acerbe et sa capacité à donner une voix à des personnages souvent exclus de la représentation littéraire traditionnelle.

"Chanson douce" de Leïla Slimani se distingue par sa prose incisive et son exploration des thèmes de la maternité, de la parentalité et de la domesticité à l'ère moderne. Le roman met en lumière les tensions sociales et économiques qui façonnent les relations humaines, tout en offrant une analyse subtile des dynamiques de pouvoir et de classe au sein de la société contemporaine.

Enfin, "Réparer les vivants" de Maylis de Kerangal se démarque par sa structure narrative novatrice et son exploration des enjeux éthiques et médicaux de la transplantation d'organes. Le roman offre une vision poétique et viscérale de la fragilité de la vie moderne, tout en mettant en lumière les liens complexes qui unissent les individus au sein d'une société en constante évolution.

Les romans français contemporains partagent donc des tendances telles que la représentation réaliste de la société moderne, l'exploration des enjeux éthiques et existentiels, ainsi que la critique sociale et culturelle. Leur diversité stylistique et thématique témoigne de la richesse et de la vitalité de la littérature contemporaine en France.

Le style de Michel Houellebecq peut être comparé à celui d'auteurs classiques tels que Gustave Flaubert, Albert Camus et Émile Zola, ainsi qu'à

des mouvements littéraires antérieurs comme le naturalisme et l'existentialisme.

- *Influences et ruptures par rapport à Gustave Flaubert :*

Houellebecq partage avec Flaubert un souci du détail et une recherche de la perfection formelle dans l'écriture. Cependant, alors que Flaubert était connu pour sa prose réaliste et sa critique de la bourgeoisie, Houellebecq pousse plus loin la désillusion et la critique sociale, mettant en lumière les aspects les plus sombres de la vie contemporaine.

- *Influences et ruptures par rapport à Albert Camus :*

Comme Camus, Houellebecq explore les thèmes de l'absurde, de la solitude et de la quête de sens. Cependant, là où Camus exprimait un certain optimisme existentiel, Houellebecq se montre plus cynique et fataliste, reflétant un monde contemporain marqué par le désenchantement et la perte de repères.

- *Influences et ruptures par rapport au mouvement du naturalisme :*

Houellebecq partage avec les écrivains naturalistes comme Zola une approche réaliste de la société et une volonté de dépeindre la réalité telle qu'elle est. Cependant, là où le naturalisme mettait l'accent sur les déterminismes sociaux et biologiques, Houellebecq développe une vision plus existentialiste, mettant en avant la responsabilité individuelle dans un monde en crise.

Michel Houellebecq est connu pour son style d'écriture réaliste et parfois provocateur. Voici un extrait de son roman « Extension du domaine de la lutte » : « *Les rapports humains sont si précaires, ils reposent sur un désir pur, bestial, leur seul fondement, et l'animalité de l'homme éclate à chaque instant. C'est cela l'insupportable, dans les rapports humains.* »

(Houellebecq, 1994). En revanche, les auteurs classiques comme Victor Hugo, Gustave Flaubert ou Emile Zola ont souvent un style plus descriptif et élaboré, avec des phrases longues et riches en détails. Par exemple, voici un extrait du roman « Madame Bovary » de Gustave Flaubert : « *Elle bouscula la table et le cri des couverts, en s'entrechoquant, faisait comme un tintamarre de chaînes ; mais les deux hommes ne semblaient pas entendre, et regardaient en l'air avec des yeux fixes.* » (Flaubert, 2023)

Le style de Michel Houellebecq est souvent caractérisé par sa tendance à aborder des thèmes controversés et parfois dérangeants, tels que la société moderne, la société de consommation, la solitude et le désespoir. Son écriture crue et sans compromis est une rupture par rapport à la tradition littéraire plus élégante et détaillée des auteurs classiques.

En revanche, les auteurs classiques comme Victor Hugo, Gustave Flaubert ou Emile Zola sont souvent influencés par une écriture plus descriptive, parfois idéalisée, et une structure narrative plus traditionnelle. Leurs œuvres sont influencées par les principes du romantisme ou du naturalisme, avec une attention particulière portée aux détails et aux descriptions des personnages et des environnements.

La rupture stylistique de Houellebecq est également marquée par l'exploration de la technologie, de la science et de la société contemporaine, des thèmes qui sont moins présents dans les œuvres des auteurs classiques qui étaient influencés par les réalités de leur époque.

Le style de Michel Houellebecq peut être comparé à certains égards avec les mouvements littéraires antérieurs tels que le naturalisme et l'existentialisme. Le naturalisme, notamment porté par des auteurs comme Emile Zola, Edmond and Jules de Goncourt, cherchait à dépeindre la réalité sociale et humaine de manière crue et sans fard. Les naturalistes se concentraient sur les aspects les plus sombres de la nature humaine, mettant en avant la misère, la violence et la lutte pour la survie. Houellebecq partage cette approche réaliste de la condition humaine, en montrant une vision sans concession de la société moderne et de ses travers.

L'existentialisme, porté par des écrivains comme Jean-Paul Sartre et Albert Camus, mettait l'accent sur la condition humaine, l'absurdité de l'existence et la recherche de sens dans un monde souvent dépourvu de valeurs substantielles. Houellebecq rejoint cette philosophie en explorant les thèmes de l'aliénation, de la solitude et du désespoir existentiel dans ses œuvres.

Cependant, le style de Houellebecq se distingue de ces mouvements par son utilisation de la satire et de l'ironie pour critiquer les aspects de la société contemporaine, ainsi que par sa fascination pour les avancées technologiques et les implications de la mondialisation, des thèmes moins présents dans le naturalisme et l'existentialisme.

Dans son œuvre « Extension du domaine de la lutte », Michel Houellebecq adopte un style qui évoque le naturalisme en abordant les thèmes de la lutte sociale, de l'aliénation et de la frustration, construisant des personnages qui semblent prisonniers de leur condition et de leur destin. De plus, dans son roman « Les Particules élémentaires », Houellebecq explore à la fois la désillusion existentielle de ses personnages, qui cherchent désespérément un sens à leur vie, ainsi que la critique acerbe de la société contemporaine et de ses dérives, à la manière des existentialistes.

Dans notre roman, Houellebecq aborde la question de l'art contemporain, de la célébrité et de la société de consommation d'une manière qui rappelle l'utilisation de la satire sociale par les écrivains de la fin du XIXe siècle, tels que Zola et les Goncourt. Les exemples suivants montrent comment Houellebecq puise à la fois dans le naturalisme et l'existentialisme pour aborder les thèmes de la condition humaine et de la société moderne, tout en développant un style personnel et novateur.

Voici quelques exemples tirés du roman « La Carte et le Territoire » de Michel Houellebecq :

- *Le personnage principal, Jed Martin* : Jed est un artiste contemporain, peintre et photographe, qui trouve le succès grâce à ses représentations méticuleuses d'objets du quotidien, ce qui peut être vu comme une critique de l'art contemporain et de la société de consommation.

- *Les descriptions minutieuses* : Houellebecq utilise un style très descriptif pour détailler les œuvres artistiques de Jed Martin, mais aussi les lieux et les situations, créant ainsi une atmosphère réaliste et immersive.

- *La représentation de la célébrité et de la notoriété* : Le roman aborde la question de la célébrité et de la renommée, notamment à travers le personnage de Jed Martin, qui devient célèbre grâce à son art, mais qui reste émotionnellement détaché de cette notoriété.

- *La satire sociale* : Houellebecq utilise son style satirique pour critiquer la société contemporaine, notamment à travers les interactions des personnages et les références à la culture populaire.

- *La question de la vie et de la mort* : Le roman explore également les thèmes de la mortalité et de la contemplation de la vie à travers le prisme de l'art et de la création.

### **Conclusion**

Dans « La Carte et le Territoire », l'auteur Michel Houellebecq déploie un langage et un style littéraire qui façonnent l'expérience de lecture de manière immersive et profondément réfléchie. Il crée un univers littéraire où les thèmes de la célébrité, de la création artistique, de la vie et de la mort s'entremêlent pour offrir une perspective aiguisée sur la condition humaine contemporaine. Son utilisation du langage, à la fois précis et poétique, captive le lecteur et élargit la portée des thèmes abordés, offrant ainsi une réflexion profonde sur la nature de l'art, de la société et de l'existence.

L'étude du langage et du style dans *La Carte et le Territoire* révèle la maîtrise exceptionnelle de Michel Houellebecq dans l'art de la narration et de la construction littéraire. Son utilisation détaillée du langage, combinée à un style réaliste et incisif, permet de créer un monde fictionnel captivant, où les thèmes de la célébrité, de la création artistique et de la recherche de sens prennent vie de manière saisissante. La précision de ses descriptions et la justesse de ses observations sociales offrent une expérience de lecture immersive, qui permet au lecteur de s'immerger pleinement dans l'univers du roman. Son style littéraire, qui oscille entre l'ironie et la compassion, permet de créer des personnages complexes et authentiques, tout en offrant une réflexion profonde sur la condition humaine moderne.

La nouveauté dans l'étude du langage et du style dans ce roman réside dans l'analyse de la façon dont Houellebecq utilise le langage et le style pour refléter les dynamiques de la société contemporaine tout en intégrant des éléments postmodernes et métatextuels. En fin de compte, l'étude du langage et du style dans « *La Carte et le Territoire* » révèle la capacité de Houellebecq à manipuler les mots pour susciter des émotions, provoquer des questionnements et offrir une vision singulière de notre monde contemporain, faisant de ce roman une œuvre littéraire incontournable.

#### **- Références bibliographiques**

Barbery, M. (2010). *L'élégance du hérisson*. Gallimard. (Livre numérique)

Bordas, É. (2008). *Style : Un mot et des discours*. Kimé.

Couton, F. (2004). *Michel Houellebecq, l'écriture de la désolation*. Collection Les Inrockuptibles. Éditions de l'Atelier.

Clément, M. L. (2007). *Michel Houellebecq revisité : L'écriture houellebecquienne*. Éditions L'Harmattan.

De Kerangal, M. (2020). *Réparer les vivants*. Gallimard.

Despentes, V. (2015). *Vernon Subutex* (Tome 1). Grasset. (Livre numérique)

Flaubert, G. (2023). *Madame Bovary, mœurs de province*. Hachette.

Genette, G. (1972). *Figures III*. Collection Poétique. Éditions du Seuil.

Genette, G. (1982). *Palimpsestes: la littérature au second degré*. Collection Poétique. Éditions du Seuil.

- Houellebecq, M. (1994). *Extension du domaine de la lutte*. M. Nadeau.
- Houellebecq, M. (1999). *Les particules élémentaires*. France Loisirs.
- Hu, H. (2018). Langage articulé par le chauffe-eau dans *La Carte et le territoire* : entre l'étrangeté et l'intimité. *RELIEF-Revue électronique de littérature française*, 12(1), 56-67.
- Jurga, A. (2019). *Michel Houellebecq : « La Carte et le Territoire » et « Soumission »*. Presses universitaires du Septentrion diffusion.
- Louis, É. (2014). *En finir avec Eddy Bellegueule*. Seuil. (Livre numérique)
- Manastire, D. (2022). *L'écriture de Michel Houellebecq: aspects d'une prose poétique*. Editions L'Harmattan.
- Michaud, Y. (2005). *La Crise de l'art contemporain : utopie, démocratie et comédie*. PUF.
- Saint-Gelais, S. (2003). *L'œuvre de Michel Houellebecq : vers une poétique du désenchantement*, Collection Le Goût de la littérature, Éditions du Seuil.
- Slimani, L. (2017). *Chanson douce*. Éditions France Loisirs.
- Van Wesemael, S. & Clément, M. L. (2007). *Michel Houellebecq sous la loupe*. Brill. (Livre numérique)
- Van Wesemael, S. & Clément, M. L., & (2011). *Michel Houellebecq à la une*. Éditions Rodopi B.V.
- Van Wesemael, S. (2014). *Michel Houellebecq*. Éditions Rodopi B.V.

### - Corpus

Houellebecq, M. (2010). *La carte et le territoire*. Flammarion.

### - Notes

- *Narrateur* : La voix qui raconte l'histoire, qui peut être omnisciente, hétérodiégétique (narrateur extérieur) ou homodiégétique (narrateur participant à l'histoire).

- *Focalisation* : Le point de vue à partir duquel l'histoire est racontée. Elle peut être interne (à travers les yeux d'un personnage) ou externe (sans accès aux pensées des personnages).

- *Temporel* : Structure du récit en termes de temps : l'ordre, la durée, et la fréquence.

- *Intertexte* : Références à d'autres textes ou à des genres littéraires au sein du récit, enrichissant la signification par l'écho d'autres œuvres.

- *Hypertexte* : Un texte qui contient des liens (hyperliens) permettant de naviguer vers d'autres textes ou ressources.

- *Hyperlien* : Un lien dans un hypertexte qui permet de passer d'un texte à un autre, ouvrant de nouvelles voies d'exploration.

- *Sémantique des hyperliens* : L'étude du sens et de la fonction des hyperliens dans la création de significations et de navigations dans un hypertexte.