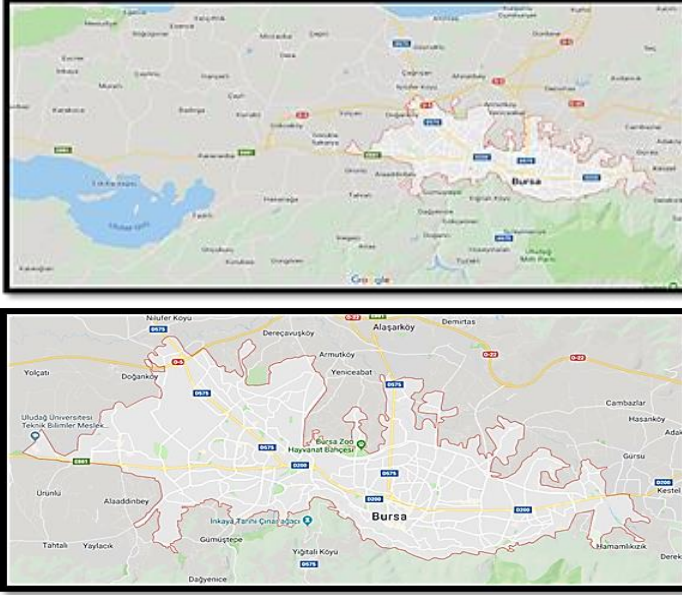


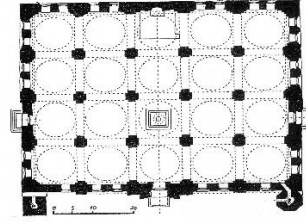
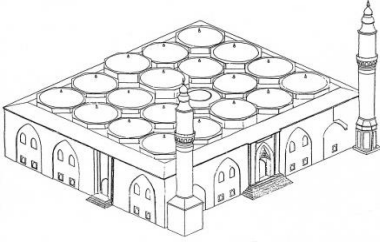
• أولاً- الأشكال:



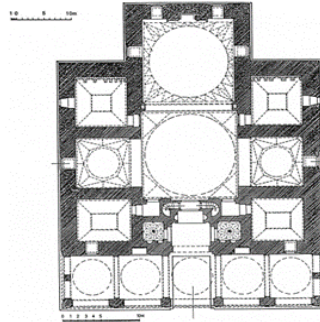
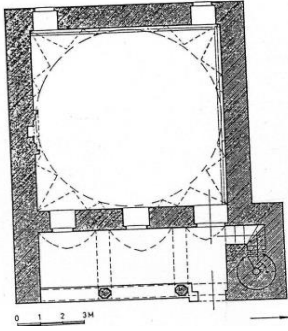
شكل رقم (1) أ: خريطة توضح الموقع الجغرافي لمدينة بورصة في منطقة الأناضول
(عن: Google Maps)



شكل رقم (1) ب: خريطة توضح الموقع الجغرافي للإمارات (البكويات) الناشئة على
أنقاض الدولة السلجوقية في منطقة الأناضول (عن: الشبكة الدولية للمعلومات)

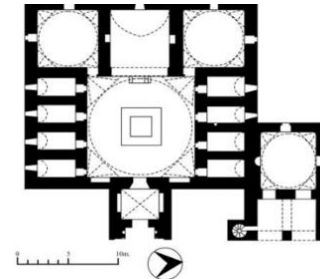
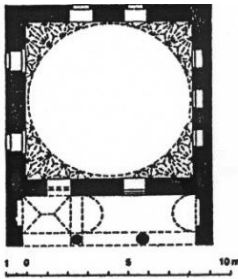


شكل رقم (٢): مسقط أفقي ومنظور لأولو جامع في بورصة يمثل طراز بورصة الثاني
(عن: Hillenbrand ، Ünsal، Bahçet)



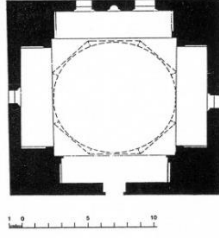
شكل رقم (٤): مسقط أفقي لجامع صرجالي
بقونية يمثل طراز الجامع القبة في العمارة
السلجوقية (عن: أصلان آبا)

شكل رقم (٣): مسقط أفقي لجامع بايزيد
يلدريم في بورصة يمثل طراز بورصة الثالث
(عن: أصلان آبا)

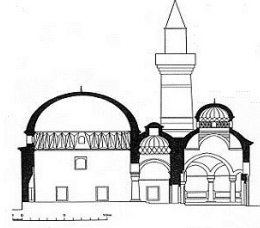


شكل رقم (٦): مسقط لجامع حاجي أوزبك في
ازنيك وفق طراز بورصة الأول
(عن: Goodwin)

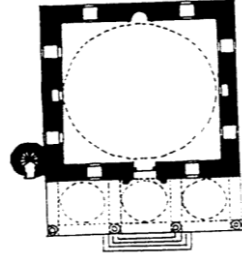
شكل رقم (٥): مسقط أفقي لمدرسة انجه
منارة لي بقونية والمسجد الملحق بها من قبة
وتتقدمها سقيفة
(عن: Hillenbrand)



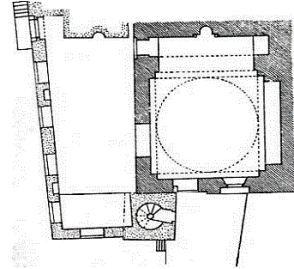
شكل رقم (٨): مسقط أفقي لجامع أورخان في بيلاجيك
يوضح زيادة مساحته من خلال ما يشبه أربع دخلات
(عن: Goodwin)



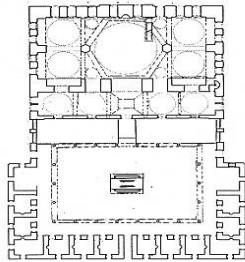
شكل رقم (٧): قطاع رأسي ليشيل جامع
في ازنيك يوضح السقيفة المزدوجة
الداخلية والأخرى الخارجية به
(عن: Goodwin)



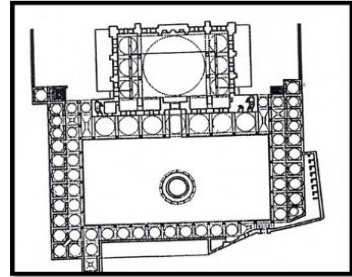
شكل رقم (١٠): مسقط أفقي لجامع فيروز أغا في
إستانبول يوضح استمرار طراز بورصة
(عن: Archnet)



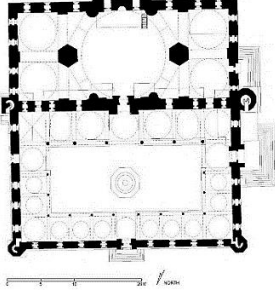
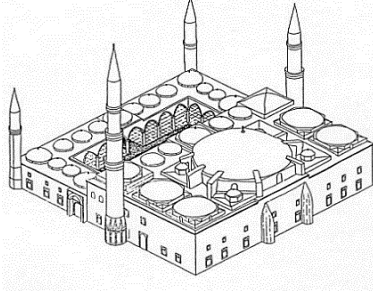
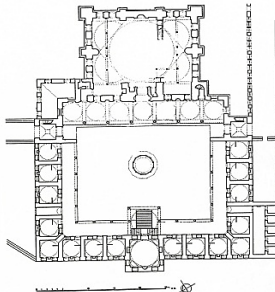
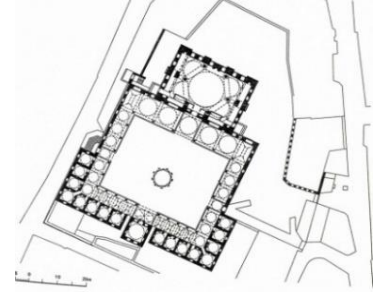
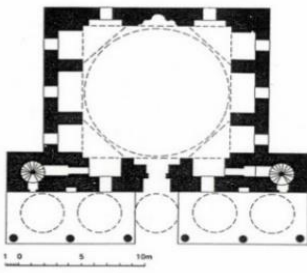
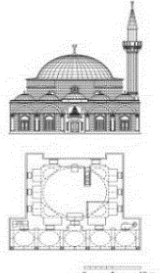
شكل رقم (٩): مسقط أفقي لجامع
كتخدا العزب بالقاهرة يوضح زيادة
مساحته من خلال أربع دخلات (عن:
هيئة الآثار المصرية)

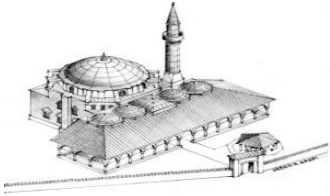
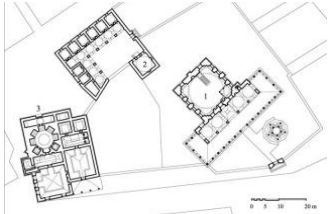
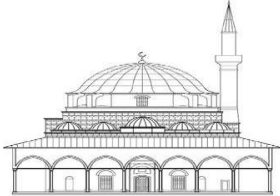
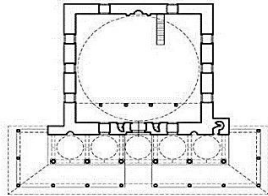
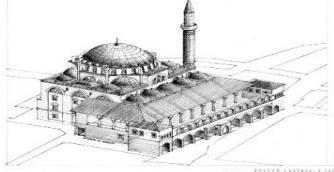
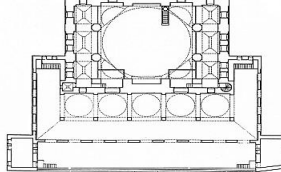
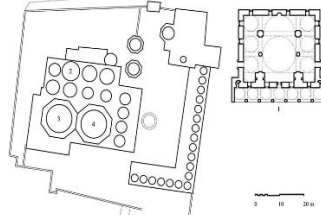
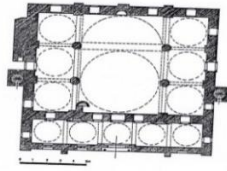


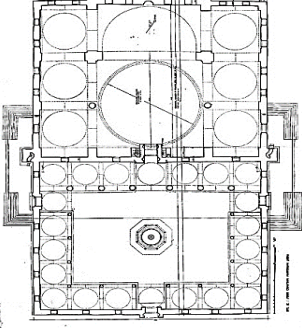
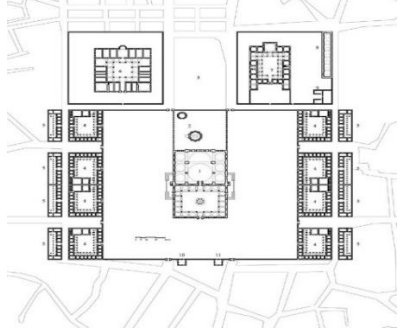
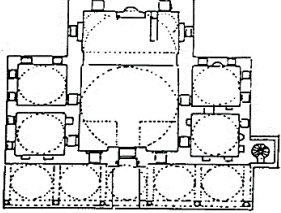
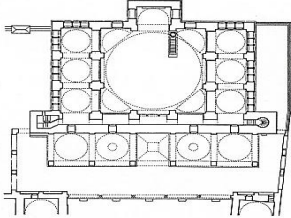
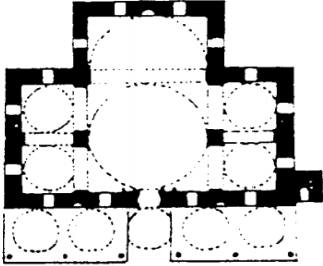
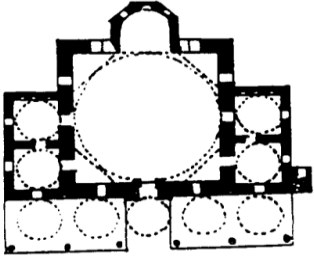
شكل رقم (١٢): مسقط لجامع الأدميرال سنان في بشكطاش
في إستانبول يوضح قطاع قبه السداسية
(عن: Kuran)

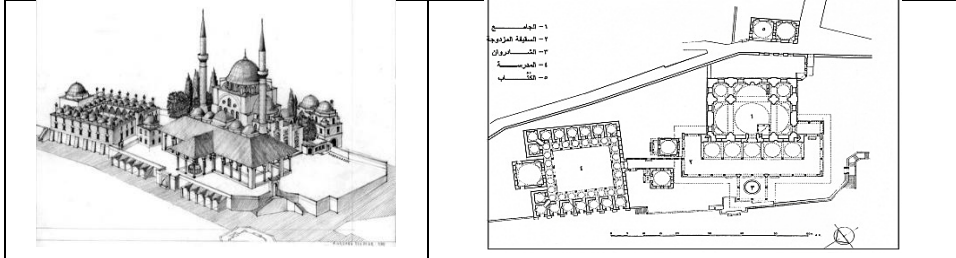


شكل رقم (١١): مسقط أفقي لجامع مهرماه
عند أدرنة قابي بإستانبول يوضح قطاع
قبته المربع
(عن: أصلان آبا)

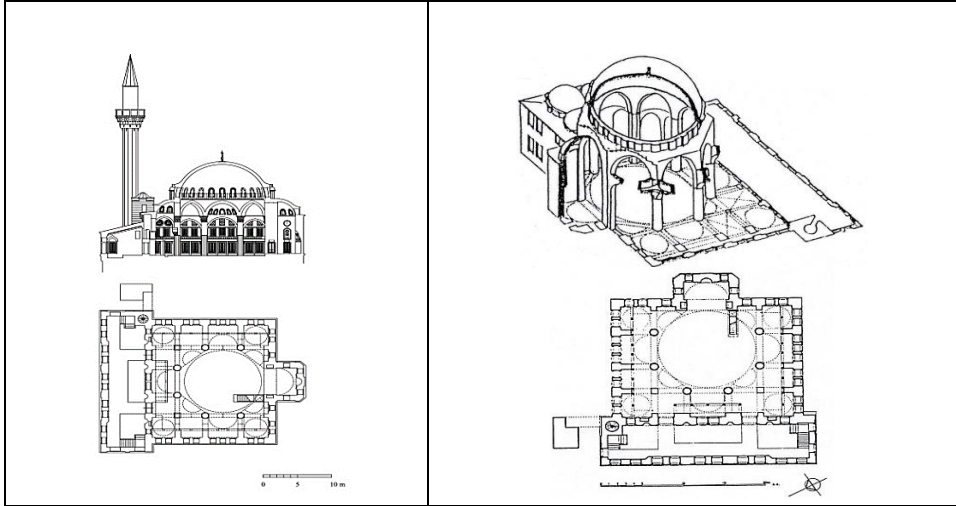
	
<p>شكل رقم (١٣): منظور ومسقط أفقي لجامع أوج شرفلي في أدرنة يوضح الطراز الكلاسيكي (الإمبراطوري) للعمارة العثمانية (عن: Hillenbrand ، Goodwin)</p>	
	
<p>شكل رقم (١٥): مسقط أفقي لجامع صوقللو محمد بقادرغ في إستانبول يوضح قبهته السداسية القطع والصحن الذي يجمعه بالمدرسة الملحقة به (عن: Kuran)</p>	<p>شكل رقم (١٤): مسقط أفقي لجامع قره أحمد بطوب قابي في إستانبول يوضح قبهته السداسية القطع والصحن الذي يجمعه بالمدرسة الملحقة به (عن: Kuran)</p>
	
<p>شكل رقم (١٦) ب: مسقط أفقي لجامع خادم إبراهيم باشا في إستانبول يوضح قبهته المثلثة القطع (عن: Kuran)</p>	<p>شكل رقم (١٦) أ: مسقط أفقي لجامع بالي باشا في إستانبول يوضح قبهته المثلثة القطع وسقيفته الخماسية (عن: Archnet)</p>

	
<p>شكل رقم (١٧): مسقط أفقي لجامع رستم باشا بتكرداغ في إستانبول يوضح قبه المثلثة القطاع وسقيفته المزدوجة (عن: Kuran)</p>	
	
<p>شكل رقم (١٨): مسقط أفقي لجامع عثمان شاه بتريكال باليونان يوضح قبه المثلثة القطاع وسقيفته المزدوجة (عن: Archnet)</p>	
	
<p>شكل رقم (١٩): مسقط أفقي لجامع رستم باشا بامينونو في إستانبول يوضح قبه المثلثة القطاع وسقيفته المزدوجة (عن: Kuran)</p>	
	
<p>شكل رقم (٢١): مسقط أفقي لجامع السلسمية بقونية يوضح زيادة مساحته الداخلية على محور المحراب (عن: Kuran)</p>	<p>شكل رقم (٢٠): مسقط أفقي لجامع ططرخان بكوزلوه في بلاد القرم يوضح زيادة مساحته الداخلية على محور المحراب (عن: أصلان آبا)</p>

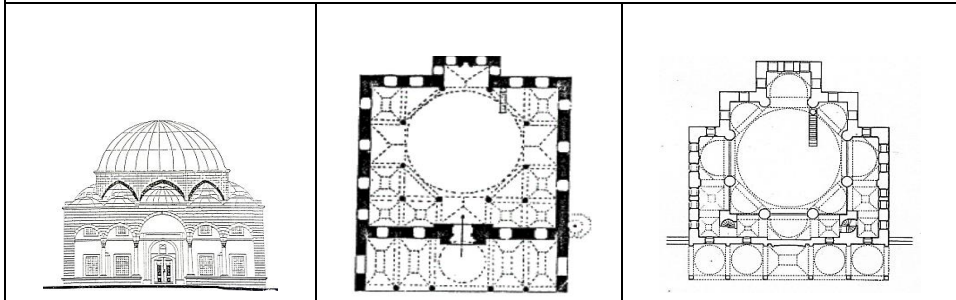
	
<p>شكل رقم (٢٢): مسقط أفقي لجامع الفاتح الأصلي ضمن مجمعه بإستانبول يوضح زيادة مساحته الداخلية على محور المحراب (عن: Archnet)</p>	
	
<p>شكل رقم (٢٤): مسقط أفقي لجامع روم محمد باشا بإستانبول يوضح تكوينه على شكل حرف (T) المقلوب (عن: عبد الله عطية)</p>	<p>شكل رقم (٢٣): مسقط أفقي لجامع مسيح باشا بإستانبول يوضح زيادة مساحته الداخلية على محور المحراب (عن: Kuran)</p>
	
<p>شكل رقم (٢٦): مسقط أفقي لجامع عتيق على بإستانبول يوضح تكوينه المائل إلى شكل حرف (T) المقلوب. (عن: عبد الله عطية)</p>	<p>شكل رقم (٢٥): مسقط أفقي لجامع داود باشا بإستانبول يوضح تكوينه على شكل حرف (T) المقلوب. (عن: عبد الله عطية)</p>



شكل رقم (٢٧): مسقط أفقي لجامع مهرماه ضمن مجمعها باسكدار في إستانبول
يوضح تطور مخطط الجامع في الجمع بين طرازي بورصة الأول والثالث (عن: Kuran)

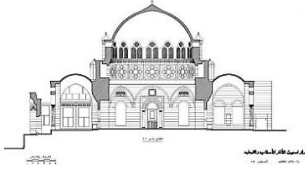
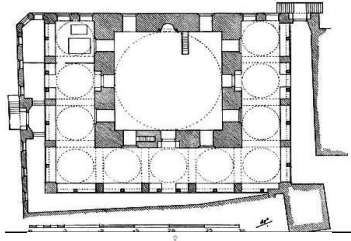


شكل رقم (٢٨): مسقط أفقي ومنظور وقطاع لجامع صوققلو محمد باشا بعزب قابي في إستانبول
يوضح زيادة مساحة مخطظه من خلال ثمانية أنصاف قباب بجوانب قبة المئمنة (عن: Kuran)

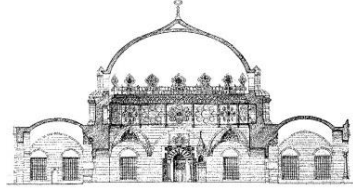
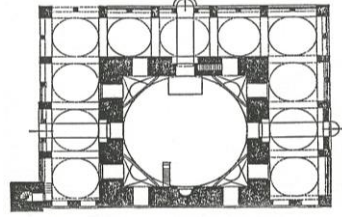


شكل رقم (٣٠): مسقط أفقي وواجهة مسجد ذنجري باليونان يوضح
زيادة مساحة مخطظه من خلال محور صليبي وسقيفته الأمامية
(عن: أحمد أمين)

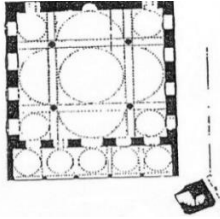
شكل رقم (٢٩): مسقط أفقي لجامع
نشانجي بإستانبول يوضح زيادة
مساحة مخطظه من خلال محور
صليبي (عن: Kuran)



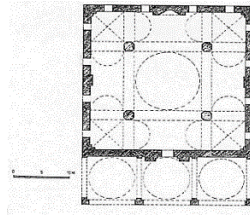
شكل رقم (٣٢): مسقط أفقي وقطاع رأسي لجامع أبو الذهب بالقاهرة يوضح منطقة انتقال قيبته من حنايا ثلاثية وسقيفته على شكل حرف (U) (عن: هيئة الآثار المصرية)



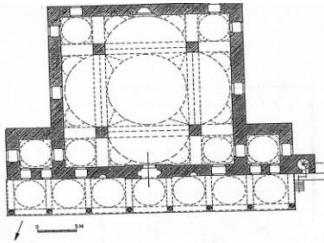
شكل رقم (٣١): مسقط أفقي وقطاع رأسي لجامع السنانية بالقاهرة يوضح منطقة انتقال قيبته من حنايا ثلاثية وسقيفته على شكل حرف (U) (عن: هيئة الآثار المصرية)



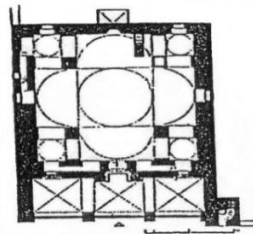
شكل رقم (٣٤): مسقط أفقي لجامع الفاتحية بأثينا باليونان يوضح زيادة مساحة مخططه على المحاور الأربعة للقبّة (عن: حمزة)



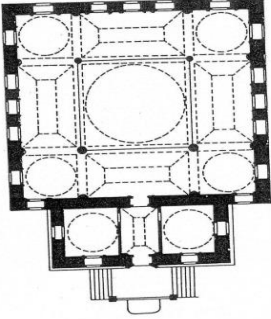
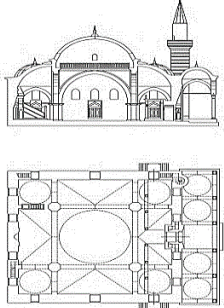
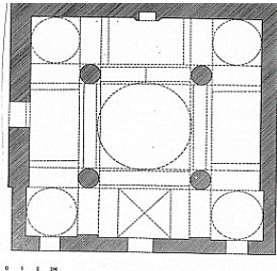
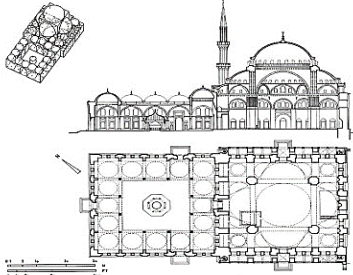
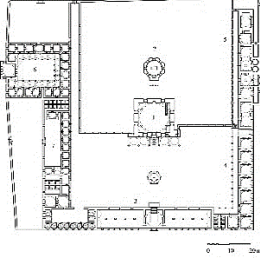
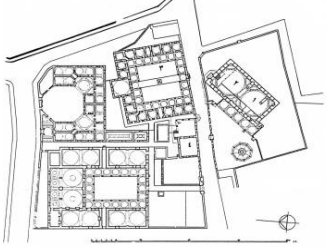
شكل رقم (٣٣): مسقط أفقي لجامع ديموتيقا في اليونان يوضح زيادة مساحة مخططه على المحاور الأربعة للقبّة (عن: أصلان آبا)

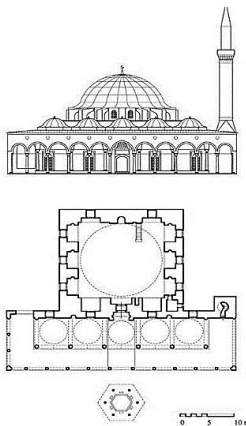
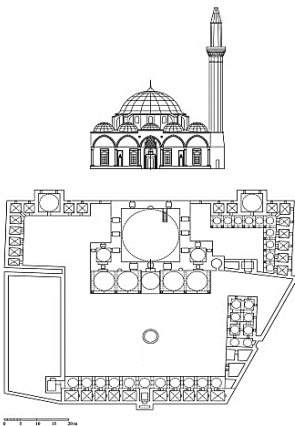
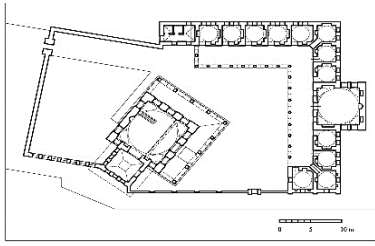
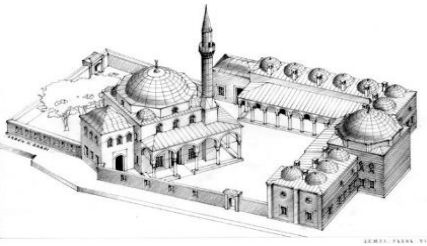
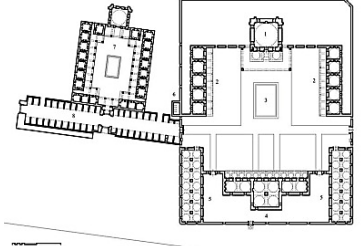
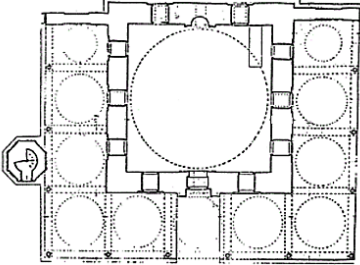


شكل رقم (٣٦): مسقط أفقي لجامع فاتح باشا بديار بكر يوضح زيادة مساحة مخططه على المحاور الأربعة للقبّة (عن: أصلان آبا)



شكل رقم (٣٥): مسقط أفقي لجامع ذو القادريين في ألبستان يوضح زيادة مساحة مخططه على المحاور الأربعة للقبّة (عن: حمزة)

	
<p>شكل رقم (٣٨): مسقط أفقي لمكتبة راغب باشا بإستانبول يوضح زيادة مساحة مخططها على المحاور الأربعة للقبلة (عن: Goodwin)</p>	<p>شكل رقم (٣٧): مسقط أفقي لجامع لاله مصطفى باشا بأرض روم يوضح زيادة مساحة مخطته على المحاور الأربعة للقبلة (عن: Archnet)</p>
	
<p>شكل رقم (٤٠): مسقط أفقي لمسجد ديجارون بالخزر يوضح زيادة مساحة مخطته على المحاور الأربعة للقبلة (عن: أصلان آبا)</p>	<p>شكل رقم (٣٩): مسقط أفقي وقطاع ومنظور لجامع شهزادة يوضح مخطته من قبة تتعامد على محاورها الأربعة انصاف قباب ويتقدمهم صحن (عن: Hillenbrand)</p>
	
<p>شكل رقم (٤٢): مسقط أفقي لجامع چوبان بجزيرة في إستانبول يوضح شكل سقيفته الخماسية (عن: Kuran)</p>	<p>شكل رقم (٤١): مسقط أفقي لجامع خاصكي خرم بإستانبول يوضح شكل سقيفته الخماسية القباب (عن: Kuran)</p>

	
<p>شكل رقم (٤٤): مسقط أفقي لجامع العادلية بحلب يوضح شكل سقيفته المزدوجة (عن: Archnet)</p>	<p>شكل رقم (٤٣): مسقط أفقي لجامع الخسراوية بحلب يوضح شكل سقيفته الخماسية القباب ومدرسته على شكل حرف (L) (عن: Kuran)</p>
	
<p>شكل رقم (٤٥): منظور ومسقط أفقي لجامع شمسي أحمد باشا في إستانبول يوضح شكل سقيفته على شكل حرف (L) الإنجليزي (عن: Archnet)</p>	
	
<p>شكل رقم (٤٧): مسقط أفقي للمدرسة التكية السليمانيان بدمشق يوضح شكل سقيفته المزدوجة (عن: Kuran)</p>	<p>شكل رقم (٤٦): مسقط أفقي لجامع لاري چليي بإستانبول يوضح شكل سقيفته على شكل حرف (U) الإنجليزي (عن: حمزة)</p>

• ثانياً- اللوحات:



لوحة رقم (٢): السقيفة المزدوجة الداخلية والخارجية ببشيل جامع (الجامع الأخضر) في ازنيك
(عن: 3dmekanlar بتصريف)



لوحة رقم (١): ماكيت يمثل مدرسة انجه مناره لي بقونية وفق طراز بورصة الثالث والمسجد الملحق بها وفق طراز بورصة الأول
(عن: <http://www.kultur.gov> .)



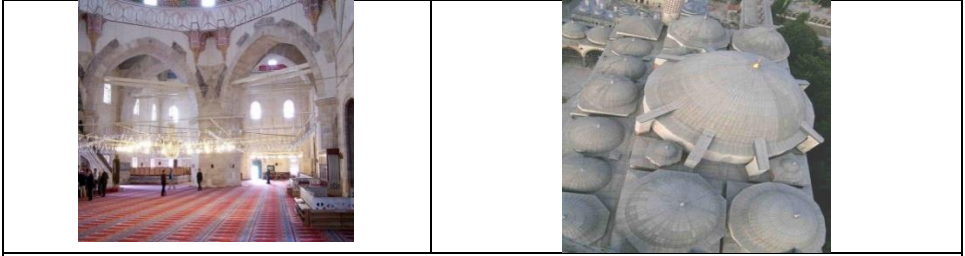
لوحة رقم (٤): منظر يمثل جامع فيروز أغا بإستانبول (عن: <http://www.kultur.gov> .)



لوحة رقم (٣): منظر يمثل السقيفة الخارجية لجامع كتخدا العزب بالقلعة (الباحث)



لوحة رقم (٥): جامع ومدرسة مهرماه بأدرنة قايي في إستانبول والصحن الذي يجمع بينهما وقبة الجامع المربعة القطاع (عن: 3dmekanlar بتصريف)



لوحة رقم (٦): التكوين الداخلي والخارجي لجامع أوج شرفلي بأدرنة
(عن: 3dmekanlar بتصريف).



لوحة رقم (٧): منظر يمثل مساحة الفراغ أسفل القبة السداسية لجامع قره أحمد باشا بإستانبول (عن:
3dmekanlar بتصريف).



لوحة رقم (٩): قبة جامع رستم
بتكديراغ في إستانبول من الخارج
(عن:
<http://www.kultur.gov>).

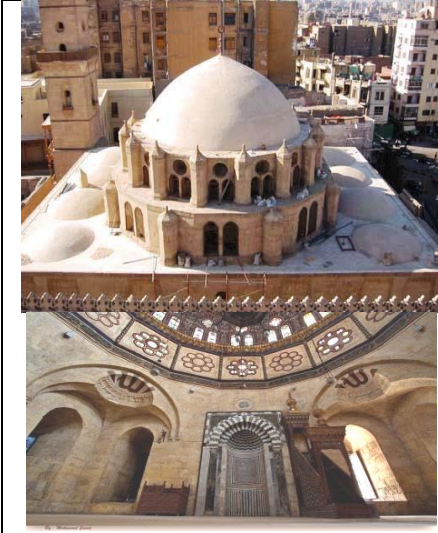
لوحة رقم (٨): منظر يمثل تطور مساحة الفراغ أسفل القبة السداسية
لجامع صوقللو محمد بقادرغ في إستانبول وسقيفته الأمامية والصحن
الذي يجمعه بالمدرسة الملحقة به
(عن: 3dmekanlar بتصريف).



لوحة رقم (١٠) ب: منظر يمثل
مخطط مسجد ذنجري باليونان
وسقيفته (عن: أحمد أمين).

لوحة رقم (١٠) أ: منظر يمثل مخطط جامع عثمان شاه وسقيفته
بتركيا في اليونان (عن: <http://www.kultur.gov>).

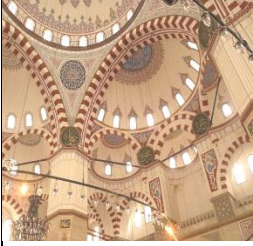
		
<p>لوحة رقم (١١): مناظر للقبة المثلثة القطاع لجامع رستم باشا بأمينونو من الداخل والخارج والبلاطات التي تزدهان بها جدرانها (عن: 3dmekanlar بتصريف).</p>		
		
<p>لوحة رقم (١٢): منظر يمثل جامع السليمية بقونية وسقيفته السباعية القباب الذي يتقدم المخطط الحالي لجامع الفاتح بإستانبول (عن: http://www.kultur.gov)</p>		
		
<p>لوحة رقم (١٥): مساحة الفراغ المركزي الممتد أسفل قبة جامع مهرماه باسكدار وأنصاف القباب الثلاثة المتعامدة عليها (الجمع بين طرازي بورصة الأول والثالث معاً) (عن: 3dmekanlar بتصريف).</p>		<p>لوحة رقم (١٤): نصف القبة الذي يعلو محراب جامع مسيح باشا بإستانبول (عن: 3dmekanlar بتصريف).</p>
		
<p>لوحة رقم (١٧): الحنية الركنية الثلاثية بقبة يشبك من مهدي بالقاهرة (الباحث)</p>		<p>لوحة رقم (١٦): القبة المثلثة والسقيفة المزدوجة بجامع صوقلو بعزب قابي (عن: http://www.kultur.gov)</p>



لوحة رقم (١٩): السقيفة التي تحيط بقبة جامع أبو الذهب على شكل حرف (U) والحنية الثلاثية بمناطق انتقال قبته (الباحث)



لوحة رقم (١٨): السقيفة التي تحيط بقبة جامع السنانية ببولاق على شكل حرف (U) والحنية الثلاثية بمناطق انتقال القبة (الباحث)



لوحة رقم (٢٠): جامع شهزادة بإستانبول وزيادة الفراغ على المحاور الأربعة لقبته المركزية من خلال أنصاف قباب ويتقدم الجميع صحن
(عن: 3dme kanlar بتصرف).

لوحة رقم (١٩) مكرر: جامع الفاتحية بأثينا وزيادة فراغه على المحاور الأربعة لقبته المركزية
(عن: <http://www.kultur.gov>).



لوحة رقم (٢٢): السقيفة المزدوجة بجامع العادلية بحلب
(عن: الشبكة الدولية)

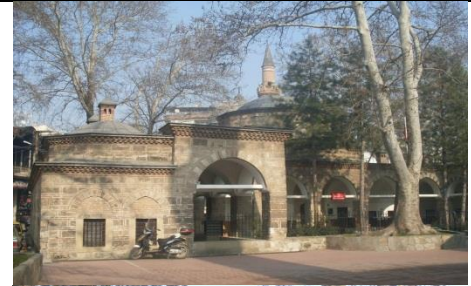
لوحة رقم (٢١): شكل السقيفة التي تتقدم جامع إسكندر باشا في اخلاط
(عن: <http://www.kultur.gov>)



لوحة رقم (٢٣): السقيفة التي تتقدم جامع شمسي أحمد باشا باسكدار على شكل حرف (L)
(عن: <http://www.kultur.gov>)



لوحة رقم (٢٤): السقيفة المزودة التي تتقدم المدرسة التكية السليمانيتان بدمشق (الباحث)



لوحة رقم (٢٥): مجمع اسحق باشا في إنجول ومدرسته على شكل حرف (U) في مواجهة الجامع وعلى محوره دون أن يربطهما الصحن معاً (عن: <http://www.kultur.gov>)